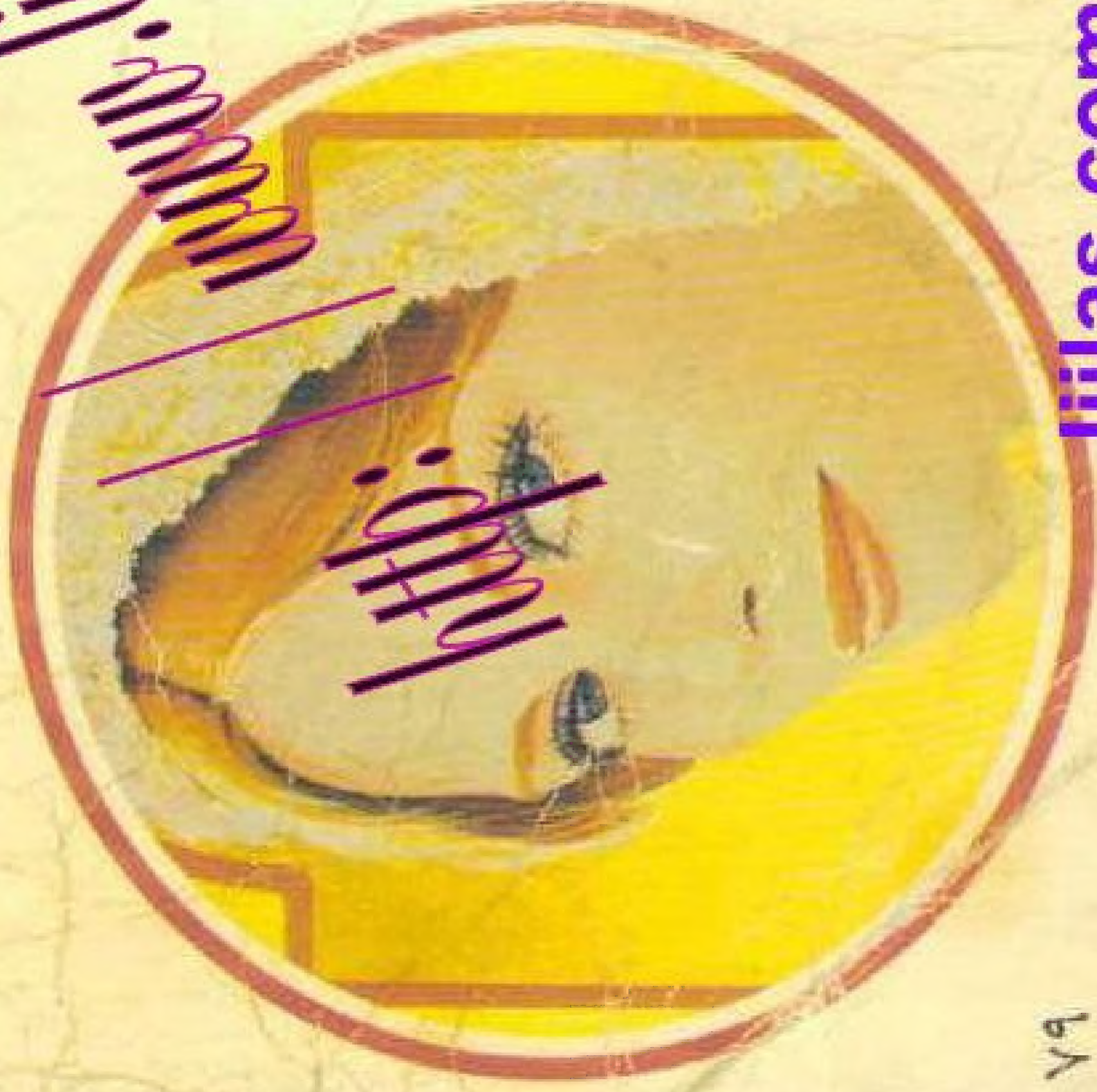




sarah

لثوسي جيتلين

# أين المفتر؟



٧٩

liilas.com

sarah

HARLEQUIN - "ABIR" - No. 79



# أين المفتر؟

مسألة التسليم للأمر الواقع تجعل أكثر القلوب وداعة وبساطة ومحاذية على التقاليد تجمل قليلاً، فكيف إذا كانت الفتاة تتمتع ببيل الى المعرفة والمفاضلة والحرية؟

سامنتا تعرضت قرب بارني. السنوات كرت وهي لا تسمع من عمها ومن كل الذين حولها انها وبارني سيتزوجان عندما تبلغ السن المناسبة. فلم تعرف غيره ولم يجمل اليها ان شيئاً من هذا الواقع يمكن ان يتغير. قبيل موعد العرس اكتشفت انها لا تريد ان يفرض أحد عليها شيئاً... فقامت تحول البلاد هاربة من بارني وظله، متعرفة الى اشخاص من كل نوع وجنس. الا ان بارني تبعها حتى وجد الشقراء باتسي غوردن، فالتصرف بغاز لها بلا هوادة...  
تعال يا بارني، تعالي يا سامنتا، فأين المفتر؟

liilas.com



العنوان الاصلي لهذه الرواية بالانكليزية  
THE RUNAWAY BRIDE

© LUCY GILLEN 1972  
© 1983 Harlequin (Cyprus) Ltd.

حقوق التأليف: لوسي جيلين  
جميع حقوق الطبع والنشر والانتباس والترجمة محفوظة لحارلكوين  
(قبرص) المحدودة

المراسلات  
Harlequin (Cyprus) Ltd.  
29 Michalakopoulou St.  
Athens T.T. 612, Greece

Printed in Great Britain by  
Richard Clay (The Chaucer Press) Ltd, Bungay, Suffolk

## ١- من قطار الى قطار

sarah

القت سامنتا نظرة الى الخارج عبر نافذة القطار وتهدت بعشق ثم رمقت المسافر الآخر في مقصورتها خشية ان يكون قد اتيه الى حاليتها، لكنها رآته غائصاً في قراءة الصفحة الاقتصادية من صحيفته اليومية منكفئاً على ذاته، على غرار غالبية المسافرين في قطارات الخطوط البريطانية. وكانت سامنتا في حالة من التحسر على ذاتها، لكنها لم تكن مستعدة ابداً للاعتراف بها ولتوفي قرارة نفسها.

لقد بدا زواجها من باري وكأنه امر محتم وطبيعي. كان الجميع يسلم منذ زمن بعيد انها سوف يتزوجان يوماً ما حتى ان ايا منهما لم يفكر في البحث جدياً بالمسألة. هذا لم يمنعها من اقامة علاقات عابرة احياناً، كل على حدة حتى ان بعض اصدقائهم المشتركين لقبوا باري «بـزيرة» نساء.

وكانت تربط بين والد باري وعمها وهو الوصي عليها علاقات صداقة وعمل منذ سنين عديدة، وكان باري قد عاملها معاملة طيبة منذ ايام الصبا حين كانا يلتقيان في الاجازات وفي التزهات.

صحيح انه نجح مرة، اثناء عطلة امضاها برفقة عمته، في ان يجعلها تفضل طريقها وسط ريف اسكتلندا الموحش، لكنه كان اكثر افراد مجموعة البحث عنها قلقاً، وعثر عليها مرتجفة من البرد، خائفة القوى والدموع تنهمر بغزارة من عينيها، وقدم لها دمية صغيرة



للاستعداد عن ليتل ديوك وعن بارني واستعدادات حفل الزفاف، فابتاعت بطاقة لا تحدد نقطة الوصول.

ترجلت من القطار ووضعت حقيبتها على الرصيف واستقبلتها نظرة استياء رماها بها رجل يلوح بראהة، نظرت حولها تتساءل عما ينبغي ان تفعل. لم تكن معتادة ان تعتمد على نفسها وادركت انه اصعب مما تصورت.

نادراً ما كانت تسافر بمفردها ومعنى فعلت كانت تكفي بتحديد وجهة سفرها مسبقاً فيتم تخصيص جميع الوسائل لرفاهيتها.

وكانت مهتمتها تقتصر عادة على طلب سيارة تاكسي واعطاء السائق عنوان المكان الذي تقصده لكن الامر مختلف تماماً هذه المرة فهي بمفردها وتجهل تماماً المكان الذي ستزول فيه.

وقفت لبرهة تتأمل القطار الذي نوارى متابعاً رحلته وقد ساورها للمرة الاولى منذ مغادرتها المنزل انها لربما تمورت في اتخاذ قرارها بالفراار. لكن الدم لا يجدي نقماً فتوجهت نحو المخرج مستلمة لقدرها. التقت بالعديد من الناس وتساءلت اذا كان بإمكان احدهم ان يرشدها الى مكان تنزل فيه ولو ليلة واحدة. فنظرت الى موظف البطاقات وابتمت له في محاولة لكسب مودته وقالت:

«نرى، هل نستطيع مساعدتي؟».

أشرف وجهه وقاض ثقة ثم اجابها قائلاً:

«ربما استطعت يا أنسي. ماذا تريدين؟».

«هل من فندق قريب؟».

مدّ يده بحك مؤخرة رأسه حائراً ثم قال:

«لست ادري ان كان عندنا فندق بكل معنى الكلمة، انما هناك

نزل صغير يدعى الميريد عند آخر الشارع وهو يستقبل بعض النزلاء

من وقت الى آخر».

نعويضاً عما مرت به، وهي لا تزال تحتفظ بها الى اليوم. ولم يجبر احداً غيرها انه تعتمد تضليلها لكنها هي ايضاً لم تتكلم في الموضوع لاحد اعترافها الخوف لدى اقتراب موعد الزواج فلاذنت بالفراار. كانت تتفادى التفكير بردة فعل عملها نيكولاس وقد عرفته وصديقاً كريم الاخلاق. وطيلة الثمانية عشر عاماً التي اهتم بها فيها كانت تدرك ان لتسامحه حدوداً وقد بلغت الحادية والعشرين من العمر وهي سن اعتاد بارني على وصفها بانها سن الخفوات.

ها هي الآن تثبت له صحة ادعاءاته وكانت تدرك انها لربما اخطأت في الرجل سراً خاصة انه كان قد تمّ انجاز الترتيبات للزواج واختيار فستان الزفاف، والحقيقة انها خلال تجريب فستان الزفاف عند الخياط، رأت صورتها في المرآة وادركت ان الامور على وشك الانطلاق عليها فلاذنت بالفراار.

اخبرها الخياط انها تبدو رائعة الجمال في ثوب الزفاف وكانت تعلم انه على حق: وجهها المناسب الخطوط وعيناها الواسعتان ولونها الأزرق الصافي تحت الرموش الطويلة والكثفة كانت تلقت الأنظار اينما وجدت. وغالباً ما كانت تزخي شعرها الذهبي الأحمر الطويل وترفعه احياناً في تسريحة متكلفة كتسريحتها اليوم التي تعطيها اكثر من عمرها. كان العديد من الرجال يعبرون لها عن اعجابهم بجمالها وذلك اما شفهيّاً او عن طريق الايماءة بالنظرات. اما بارني فهو الرجل الوحيد الذي يعتبر جمالها مجانياً. وهي الآن مصممة ان تثبت له العكس.

نظرت مجدداً من النافذة فترأت لها محطة صغيرة وكأنها استراحة لا غير وسط ريف ساوي الشمس فنهضت بسرعة ولا شعورياً. لم تكن تدري وجهة سفرها حين وصلت الى المحطة بل كانت متلهفة



لم تكن سامنتا متأكدة من استقبال النزل لها، لكنها استفسرت عن موقعه ثم شكرت الموظف مبسمة وتوجهت نحو نزل اليرميد. لم تجد اية صعوبة في العثور عليه وفوجئت مفاجأة سارة حين تبين لها ان مبنى النزل قديم جداً وجميل وتكهنات انه يستقبل المسافرين منذ اكثر من ثلاثمئة سنة وان كان عددهم انخفض من قبل.

حولها رجل متوسط العمر وودود الى زوجته حين سألته عن غرفة، فاستقبلتها الزوجة بلياقة لم تخل من بعض الحلو. وفسرت لها انها غير معتادة على استقبال الفتيات الآتيات بمفردهن وبهذه الفحالية. وتحجز الغرف عادة مسبقاً وقد حالفها الحظ اليوم اذ النسي حجز احداهما في الصباح.

فقبلت سامنتا النقد غير المباشر الذي وجهته اليها المرأة وجمدت المصادقات التي جعلتها ترفع شعرها عن عنقها والا لكان ظن الناس انها مراةقة فارة من البيت العائلي. لم تحاول تفسير ظروف مجيئها.

وقررت لعب دور التمردة على اكمل وجه وعدم تبرير تصرفاتها لاني كان.

لم تستطع الاستحمام قبل العشاء وذلك لعدم وجود كمية كافية من الماء الساخن لكنها اقتسلت وبذلت ملابسها ثم هبطت السلم وادركت ان العشاء يقدم في قاعة طعام عامة.

كان المطعم قديم الطراز، لطيف الجو، يحتوي على العديد من الطاولات الصغيرة التي تسع لشخصين او لأربعة اشخاص.

رأت سامنتا بعض نزلاء الفندق وقد جلسوا ازواجاً يتناولون طعام العشاء وخصصت لها طاولة لشخصين في احدي زوايا القاعة بجوار نافذة. اعلمتها صاحبة النزل انها قد تضطر الى مشاركة طاولتها مع احد النزلاء ان غصّ بهم المطعم فوافقت سامنتا بسرور.

بدأ الناس يتوافدون على المطعم اثناء تناولها العشاء. واحست

يشعور من الاثارة لكونها «قلانة» كما يجب ان يدعوها بارني. لكنها ما لبثت ان قطبت حاجبها لتفكيرها ببارني.

ما الذي يدفعها الى التفكير دوماً بما يقوله بارني؟ فهي رحلت لتبتعد عنه وليس لتستمر في تطبيق اقواله على كل ما تراه وتسمعه.

انتهت من تناول وجبتها الاساسية ثم طلبت بعض الحلوى وجلست تنتظر وصولها. وراح نظرها يبحر على رواد المطعم، متسائلة بتخفظ عن هوية كل منهم وطبيعة عمله وعن العلاقات التي تربط بين بعضهم، وكانت هذه هوائيتها المفضلة اثناء تناولها الطعام في الاماكن العامة وغالباً ما كان بارني يسخر من عاداتها هذه. انه بارني! عشت على شفيتها بقوة وتشابكت يداها على الطاولة امامها لتفكيرها به مجدداً وقررت ان تمحيه من ذهنها.

احصرت صاحبة النزل الحلوى فتناولت سامنتا ملعقتها ثم التفت حين تراءى لها ظل غطى الطاولة ورأت صاحبة النزل مجدداً برفقة شخص يغني تناول العشاء وكانت تبسم معتذرة حين سألتها:

«هل تمانعين ان يشاركك هذا السيد طاولتك يا آمنة داووليش؟»

وكادت ان تهز رأسها مبسمة مشجعة صاحبة النزل حين قاطعها الدخيل قائلاً:

«طبعاً لا تمانع، اليس كذلك يا سامنتا؟»

«انت؟!»

حدقت به سامنتا لبرهة مدهوشة ثم ادركت انه لحق بها او بالاحرى تقف الاثرا واحست بموجة من الغضب تحتاجها.

«بلى امانع؟!»

قالت سخطاً عما اربك المرأة التي راحت تنتقل بنظرها بينها.

تجاهل بارني اعتراض سامنتا برباطة جأشه المعهودة وجلس الى الطاولة وهو يمز رأسه معاتباً ثم خاطب صاحبة النزل مطمئناً:



«لا تقلقي . سوف اقبل بهذه الطاولة . هلا احضرت لي لائحة الطعام؟» .

«طبعاً ، طبعاً يا سيدي» .

هرعت تلمي طلبه رغم ارتيابها كان قد اقنعها انه يعرف الأنسة معرفة وثيقة وانها سترحب به واذا بالعكس . وهذا يحدث ومن حق رواد المطاعم ان ينفردوا بطاوتهم ما دام ذلك ممكناً . عادت الى الطاولة ويدها لائحة الطعام وبدأت لها الأنسة منزعة جداً وقد تورد خذاها فيها بدا القادم وكأنه غير معني بالأمر ابداً .

بعد ان اختار طعام عشائه خاطب باري سامتا قائلاً :

«انا سعيد بكوني فاجانك مفاجأة سارة . كنت واثقاً من انك

مستسرين لرؤيتي» .

«انت غطيت . لست سعيدة ابداً لرؤيتك» .

وعبرت ملامح وجهها عن استيائها الشديد .

«آه ما بك يا سامتا؟» .

مد يده باتجاه يدها واوشك ان يلامسها لو لم تسحبها بسرعة وحلقت به غاضبة ثم قالت :

«هربت للافلات منك وهل انت مضطرب ان تلحق بي؟» .

«لست مضطرباً . لكن العم نيكولاس كان قلقاً لرحيلك المفاجيء . فعرضت عليه اللحاق بك واعادتك الى المنزل» .

تناولت سامتا القطعة الأخيرة من الحلوى وراحت تمضغها بتأن ثم ابتلعها قبل ان تحببه بصوت هادئ :

«لن اعود الى المنزل» .

«آه . وهل قررت ان تهجري؟» .

وانزعجت سامتا لاستخفافه بكلامها فاجابته بصوت حمله بكل الوقار الممكن :

«لم اقل اني في صدد الهجرة بل كل ما اريد هو الابتعاد عنك» .  
«آه فهمت» .

«اشك في ذلك» .

اجابته سامتا بحدة ودمت ملعقتها على الطاولة بعنف مما لفت انتباه الرجل وزوجته الخالسين على الطاولة المجاورة فتبادلا نظرات متهمكة وقطبا حاجبيهما .

«احاول فهمك» .

ومد يده نحوها ونجح هذه المرة في التقاط يدها وتابع :

«اجعل سبب غضبك مني» .

كانت تجهل السبب لكنها اكتفت بالافتراض انها مستاءة منه للحاقه بها واعترفت له :

«لست غاضبة فعلاً منك» .

«لكنك لا تريدني رؤيتي» .

هل يمكنك ان تقولي لي السبب؟» .

حاولت ايجاد الكلمات المناسبة للتعبير عما يحتاجها لكن بدون جدوى اذ كانت تجهل حقيقة شعورها ، فكيف لها ان توضحها له؟ فقالت :

«رغبت في الرحيل . هذا كل ما في الامر . ولست مضطربة ان اوضح لك كل خطوة اقوم بها . اليس كذلك؟» .

«بلى» .

«كلا اعدوني الآن فاني مرهقة» .

لكن باري ألح عليها محاولاً الابتسام :

«وما سبب ارهاقك؟ فلم تقطعي سوى بعض الاميال في القطار وليس في عربة خيل» .

قطبت حاجبيها متسائلة للمرة الأولى عن الطريقة التي استعملها



للعثور عليها فسألته:  
«وكيف علمت بمكانتي؟»  
فابتسم من جديد وقال:  
«أه ليس من الصعب اللحاق بك يا عزيزتي. فالناس تلاحظك  
وخاصة الرجال منهم».  
وإدارت سامتاً وجهها رافضة مواصلة النقاش فقالت:  
«حسناً، أرجو أن تتوقف عن ملاحقتي».  
«معنى تنتهي رحلتك؟»  
«هذا الأمر لا يعنيك».  
«يعني، إن كنت مصممة على التغيب يوم الزفاف».  
«أريد... أريد البقاء وحدي».  
«هل أنت مضطربة بسبب اقتراب موعد الزفاف؟»  
«أحمر خداهما من دون أن تفهم سبب ذلك فنهضت من كرسيها  
وقالت بثبات:  
«كلا. إنما أريد التحقق من أمر قبل فوات الأوان».  
سرت بالأسلوب المسرحي الذي خرجت به من القاعة رغم يقينها  
أن بارني سيهزأ منها. وقررت ألا تتكث هنا مدة أطول بعد أن علم  
بمكانها وفنشت عن صاحبة المنزل لتوضح موقفها، وهذه بالطبع لن  
تسر بهذا التبدل، لكنها كانت عازمة على الرحيل إذ لا جدوى من  
البقاء بوجود بارني.  
دفعت بعض المال تعويضاً عن الإزعاج الذي سببه للمرأة  
وغادرت المنزل إلى المحطة.  
أوضحت لموظف البطاقات أنها تلقت مكانة غير متوقعة تطلبها  
بالعودة وراحت تتساءل عن سبب إتمامه المتواطئة فتذكرت ما قاله  
بارني عن سهولة تقفي آثارها. ورجحت أن يكون الموظف هذا

ساعد بارني على إيجادها وأرشده إلى نزل الميرميد وهو الآن مسرور  
لمعاودتها الحرب.  
ركبت أول قطار وصل المحطة من دون أن تكثر لوجهه سيره  
لكثرة قلقها. واسترخت في مقعدها بعد أن ألقط القطار وابقت أنها  
سوف تقضي نصف الليل في القطار عوضاً عن سريرها المريح في نزل  
الميرميد. وكل ذلك بسبب بارني.  
كاد النهار الصيفي الطويل يشرف على نهايته حين توقف القطار في  
مدينة برايتون. وتنهدت بعنف حين حملت حقيبتها مجدداً وترجلت  
من القطار. كانت تود لو استطاعت متابعة السفر إلى مكان أبعد غير  
أن القطار لن يكمل رحلته وعزرت نفسها بأن برايتون مدينة سياحية  
كبيرة مما يصعب على بارني العثور عليها فيها. هذا إن كان لا يزال  
مصمماً على اللحاق بها. فقد يقنعه فرارها من النزل بجديته اقوالها.  
أدركت سامتاً أنه من الصعب جداً العثور على غرفة خالية في  
منتجع سياحي في فصل الصيف وفي مثل هذه الساعة أرشدها  
شرطي أخيراً إلى فندق صغير فركبت سيارة أجرة وقصفت الفندق  
الذي كان بعيداً عن شاطئ البحر وخارج المدينة نفسها.  
استطاعت الحصول على غرفة بسهولة وكانت صاحبة الفندق  
امرأة ودودة تعاطفت معها حين أخبرتها أنها وجدت غرفتها المحجوزة  
في فندق آخر غير خالية ثم أخطأت في اختيار القطار المناسب مما  
نسب في وصولها بهذه الساعة المتأخرة. أرشدتها صاحبة الفندق إلى  
غرفة صغيرة ولكن مريحة تطل على حديقة خلف المنزل.  
وقالت لها المرأة:  
«تناسبك الغرفة تماماً يا عزيزتي».  
وابتسمت سامتاً شاكرة ثم جلست على حافة السرير وقد غمرت  
الراحة.



بعد دقائق قليلة كانت مستسلمة لنوم عميق لم تفق منه الا لبرهة وجيزة على صوت خطى في الباحة تحتها لكنها عادت الى النوم مطمئنة بالبال، بارتي لن يستطيع العثور عليها هذه المرة مهما حاول.

استيقظت في الصباح التالي وقد غمرت الشمس غرفتها وثابت بكسل ورمقت ساعة يدها: الساعة تجاوزت الثامنة. وتذكرت ان الافطار يقدم بين الثامنة والنصف والثاسعة والنصف وكانت تشعر بجمع شديد ازدادت حدته اثناء توجهها الى الحمام، اذ داعيت انفسها روائح المكوث في برايتون ليوم اويومين وربما لمدة اطول ان راقى فزوت المكوث في برايتون ليوم اويومين وربما لمدة اطول ان راقى

لها المدينة لكنها عزمت الرأي على مكالة عنها وطمانته فمن الظلم اقلاقه بهذه الطريقة، وقد تستغل الفرصة لتطلب منه ان يودع بارتي عن ملاحتها والا هددته بالتواري نهائياً.

استحمت وارتدت ثيابها ثم حبست السلم متلهفة لتناول الافطار فدخلت قاعة الطعام المزودة واستقبلتها صاحبة الفندق بانسامة عريضة وقالت لها بحماس:

«المكان ضيق بعض الشيء لكنني اصبفت لك طيارة صغيرة ارجو ان تناسبك».

ابتسمت سامتا ابتسامة لم تخل من الاعتذار وقالت لها:

«غاب عن ذهني مدى انشغالكم في مثل هذا الوقت من السنة وانا آسفة لبطوطي المفاجيء عليكم ليلة أمس».

«آه لا تدعي هذا الامر يقلبك من السهل على التكيف مع الوضع ولا احب رفض اي شخص في مثل هذا الوقت من السنة، فمن المؤسف ان تقصد عطلة احدهم بسبب التباس في الحجز».

«اشكرك على لطفك».

وعادت المرأة منهمكة بعد بضع دقائق وقالت لسامتا.

«والغريب انه اتني عنزة شاردة اخرى بعيد قلوبك».

قطبت سامتا حاجبيها وتذكرت الأصوات التي سمعتها من الباحة ليلة أمس وسالت صاحبة الفندق بارتباب:

«وصل شخص آخر بعدني».

واومأت المرأة ايجاباً وقالت:

«اسجل قدم شاب ولا اقبل عادة ابواء عدد من الأشخاص يفوق طاقة استيعاب الفندق لكن قلبي لم يطارعني على طرده فوضعت في غرفة ابني جورج وهو المكان الخالي الوحيد المتبقي ولم يمانع ابداً».

انقطعت عن الكلام ونظرت الى البعيد مبتسمة وملوحة يدها، فيما غار قلب سامتا بالياس.

وما هو قائم الآن. لا مانع عندك ان يشاركك طاولتك. اليس كذلك؟ فهو شاب لطيف جداً».

ادركت سامتا ان لا فارقي ان مانعت او لم تمناع ورفعت نظرها لمشاهد ابتسامة بارتي المشرقة تطل عليها. طوي قامته الطويلة وجلس الى الطاولة ولا حظت سامتا نظرات الفتاة الجالسة الى الطاولة المجاورة تلتحق بكل حركة من حركاته. كان يلفت الانتباه وخاصة انتباه فتاة تمضي اجازتها وفي ذهنها شيء واحد لكن سامتا لم تستطع كبح جماح موجة الغضب التي اعترتها حين التفت نحو الفتاة وابتمس لها شاكراً اعجابها به.

كان يبدو وكأنه رجل اعتاد تمضية اجازاته بخارج البلاد وكان غالباً ما يفعل ذلك. واكتسبت بشرته لوناً اسمر داكناً يبرز بياض ابتسامته شبه الدائمة وقد ورث عن جدته اسبانية عينية عسلية وشعراً اسود اصبفت عليه ملامح شرقية فائقة وهو يجيد استعمال سحرها متى اراد.



«الآن تريد من الزواج مني؟».

«لست ادري ايضا».

التزم الصمت الى ان قدم الافطار فنظر اليها وابتمس ابتسامة عبرت عن بعض الشهم لدوافعها:

«الآن تقبلين ان مراجعة حساباتك أنت متأخرة بعض الشيء؟».

عفت سامنتا على شفتها لكثرة اضطرابها ثم قالت:

«أه... آه لا اعرف كيف اوضح لك. اشعر انه من الأفضل ألا

اتزوجك. او بالأقل ما دمتا على هذه الحال».

«وما هذا؟».

شعرت سامنتا باحمرار خديها بشدة ولكنها فوجئت بافكارها تتجه نحو الفتاة المجاورة وتتساءل عن مدى تقييمها لوضعها.

«اعني، آه لينا كغيرنا من المقبلين على الزواج. اليس كذلك؟».

«نعم نختلف عنهم؟».

احسنت أنه يعتمد عدم الشهم لارياتها:

«اعني اننا لينا... لينا...».

فوجئت بالصعوبة التي لاقتها للتعبير له عن اسباب ترددها فالتكلم عن الحب سهل جداً متى تأكد الانسان من وجوده، لكنها ادركت لنوها انه الشيء الذي تفكر اليه علاقتها. لم يتفوه باري مرة في حياته بكلمة احبك وهي لم تفكر فيه سوى كونه شخصاً اعتادته واعتمدت فكرة الزواج منه تحقيقاً لتوقعات العديد من الاصدقاء.

وسألها وكأنه تكهن ببعض ما يقول في ذهنها:

«ماذا تحاولين اخباري يا سامنتا؟».

«اعني، اعني انك لم تغازلني ابداً».

لم يستطع اخفاء الابتسامة لسماعه لفظة المغازلة وقال بصوت ناعم:

«صباح الخير يا سامنتا؟».

تخذأها بابتسامته من القيام بأي عمل متهور وقاومت رغبته في النهوض حالاً والاحجام عن تناول الافطار. لكن شدة جوعها وكبرها للمشادات العامة جعلها تعدل عن ذلك.

وهست بحلة:

«اني اكرهك».

فضحك ثم قال:

«تعالى يا عزيزتي ودعينا من هذه المأساة».

ولبست مأساة، انخالا اقبل ان تلحق بي عبر البلاد وكأنى مجرمة».

وقال لها بصوت عبر عن قرب نفاد الصبر:

«القلق والمشاكل التي تسببها لنا هي من باب الـ...».

تمت سامنتا لو كانا في مكان منزل حتى تستطيع التعبير عن

سخطها لكنها تماسكت وقالت:

«لا شيء يدعو للقلق. ارجب في العيش وحدي لبعض الوقت».

«بعيدا عني».

«نعم».

«لماذا؟».

لم تستطع تفادي نظراته لكنها انتهت في الوقت نفسه الى ان الفتاة الجالسة الى الطاولة المجاورة كانت تنفحصها باهتمام بالغ وكأنها اكتشفت اخيراً انها يعرفان بعضهما.

«وما ذنبي يا سامنتا؟».

صمت سامنتا لبرهة وقد اشتبكت يداها على الطاولة امامها ثم

اعترفت:

«لست ادري بالتحديد».

سألها بلطف:



«آه فهمت. تريدني ان اغازلك اهذه هي المشكلة؟»  
«وهل هذا بالطلب المستحيل؟ ان معظم الفتيات يحظين ببعض الاهتمام من خطباتهن. اليس كذلك؟ ولم احرم من ذلك انا؟»  
«على اذن ان اسرع في تقديم باقات الزهور وعلب الحلوى لك واركم على ركبتي اكلملك عن لوعة حبي لك، اهذا ما يجوز في ذهنك؟»

ايقنت سامتا لشوها انه يمزأ منها وشعرت برغبة جامحة في صفعه رغم الفضيحة والفتاة المجاورة لكنها تماسكت وقالت له:  
«اني اكراهك».

«هذا الكره ليس قاعدة فضل لزواج سعيد».  
«انا سعيدة لموافقتك رأيي لربما توقفت الان عن ملاحتني وتركيتي اسافر بمفردي حتى تتطور الأمور في ذهني».  
«واترك المعجوز نيكولاس المسكين يتلوع قلقاً عليك لا، لا يمكنني ذلك».

«يمكنك ذلك. فلست طفلة وبامكاني الاهتمام بذاتي على افضل وجه. ولا داعي للعم نيكولاس ان يقلق من اجلي وسوف اطمئنته عن حالتي بين الحين والآخر».

«وما تنوي عمله اثناء رحلتك هذه عبر البلاد؟»  
«الاستمتاع بكل ما حولي ولم لا؟»  
«وحتى ينحرف بك كل الرجال الذين يؤمنون بالمتجعات السياحية بحثاً عن النساء كهذا الجالس في الزاوية هناك الذي لم يتوقف عن رميك بنظرات هائلة منذ لحظة دخورك الى القاعة».  
رفعت ساماتا كتفها غير مبالية وهي لم تكن قد لاحظت الرجل ابداً وسرها ان تكون ممسكة بزمام الأمور في هذه اللحظة وقالت لبارني:  
«لبارني».

«ربما... ولم لا؟ ما الفرق بينه وبين تلك الشقراء السمينة التي تغازلها بنظراتك؟»  
«ابتسم بارني هائلاً وقال:  
«اراك تغارين منها».  
وجاهدت على نفسها كي لا تصفه ولست لأول مرة قدرته على اغاظتها احياناً فقالت له:  
«ولا اغار ابداً».

وهز رأسه ثم ابتسم مدعياً بعض الحزن:  
«اذن فالجسور فعلا مقطوعة بيتنا. لو كنت تشعرين بأي شيء نجاهي لكفت مستاءة من مغالتي لها».  
وقالت بسرعة:

«لكن هذا الوضع ليس جديداً بالنسبة الي. فلقد احبرني مارتن وسيلفيا انك لا تضيق وقتك مع النساء في غيابي فلم تقلقني شقراء تزيد او تنقص».

ورمقها بارتياح ثم قال بعد لحظة:

«آه. فهمت. لم افكر في حياتي انك تصفين الى هذا النوع من الأحاديث المفترية والنافهة يا عزيزتي».

واحر خداهما وتمت لولم تهوّر في الاجابة وتعطيه هذا الانطباع الخاطيء عن ذاتها فقالت:

«أعلمت على وقائع ولم ابال ابداً لشذائاتك».

ونظرت الى وجهها المحتقن والغاضب ثم ابتسم وقالت:  
«ابداً؟».

«ابداً. انت مستحيل يا بارني ارفض الجلوس هنا والخوض في نقاش معك. افعل ما تشاء فاني واحة ولا يهمني ابداً ما تفعل ما دمت بعيداً عني».



«ربما... ولم لا؟ ما الفرق بينه وبين تلك الشقراء السمينة التي تغازلها بنظراتك؟».

وابتسم بارني هائلاً وقال:

«أراك تغارين منها».

وجاهدت على نفسها كي لا تصفقه ولست لأول مرة قدرته على اغاظتها أحياناً فقالت له:

«ولا أغار أبداً».

وهز رأسه ثم ابتسم مدعياً بعض الحزن:

«أذن فلجسور فعلاً مقطوعة بيتنا. لو كنت تشعرين بأي شيء نجاهي لكفت مستاءة من مغالتي لها».

وقالت بسرعة:

«لكن هذا الوضع ليس جديداً بالنسبة إليّ. فلقد أجبرني مارتن وسيلفيا أنك لا تضيع وقتك مع النساء في غيابي فلم تقلقني شقراء تزيد أو تنقص».

ورمقها بارتياح ثم قال بعد لحظة:

«آه. فهمت. لم أفكر في حياتي أنك تصفين إلى هذا النوع من الأحاديث المفترية والنافهة يا عزيزتي».

وأحرّ خداهما وتمتد لولم تهوّر في الإجابة وتعطيه هذا الانطباع الخاطيء عن ذاتها فقالت:

«أعلمت على وقائع ولم أبال أبداً لشذائاتك».

ونظرت إلى وجهها المحتقن والغاضب ثم ابتسم وقالت:

«أبداً؟».

«أبداً. أنت مستحيل يا بارني أرفض الجلوس هنا والخوض في نقاش معك. افعل ما تشاء فإني وأحالة ولا يهمني أبداً ما تفعل ما دمت بعيداً عني».

«آه. فهمت. تريدني أن اغازلك أهذه هي المشكلة؟».

«وهل هذا بالطلب المستحيل؟ أن معظم الفتيات يحظين ببعض الاهتمام من خطباتهن. اليس كذلك؟ ولم أحرم من ذلك أنا؟».

«على أذن أن أسرع في تقديم باقات الزهور وعلب الحلوى لك واركع على ركبتك أكلمك عن لوعة حبي لك. أهذا ما يقول في ذهنك؟».

ابتسنت سامانتا لثوبها أنه يمزأ منها وشعرت برغبة جامحة في صفقه رغم الفضيحة والفتاة المجاورة لكنها تماسكت وقالت له:

«أني أكرهك».

«هذا الكره ليس قاعدة فضل لزواج سعيد».

«أنا سعيدة لموافقك رأيي لربما توقفت الآن عن ملاحتي وتركيتي أسافر بمفردي حتى تتبلور الأمور في ذهني».

«واترك المعجوز نيكولاس المسكين يتلوع قلقاً عليك لا، لا يمكنني ذلك».

«يمكنك ذلك. فلست طفلة وبإمكانني الاهتمام بذاتي على أفضل وجه. ولا داعي للعم نيكولاس أن يقلق من اجلي وسوف اطمئنته عن حالتي بين الحين والآخر».

«وما تنويين عمله أثناء رحلتك هذه عبر البلاد؟».

«الاستمتاع بكل ما حولي ولم لا؟».

«وحتى ينحرف بك كل الرجال الذين يؤمنون بالمتجعات السياحية بحثاً عن النساء كهذا الجالس في الزاوية هناك الذي لم يتوقف عن رميك بنظرات هائلة منذ لحظة دخولك إلى القاعة».

رفعت سامانتا كتفها غير مبالية وهي لم تكن قد لاحظت الرجل أبداً وسرها أن تكون ممسكة بزمام الأمور في هذه اللحظة وقالت لبارني:



«لا تمنعيني اذن في مجالستي لجاري الشقراء اللطيفة هذه؟»  
ولمعت عيناه بسخرية. فحدقت به سامنتا وصاحت:  
«افعل ما تشاء، فانا لا ابالي».  
«حسناً».

رمقته بارتياح ثم سأله:  
«هل تعني انك ستكف عن ملاحتي؟».

ابتسم قائلاً:  
«لم اقل هذا يا عزيزتي».

«هلا توقفت عن منادائي «عزيزتي» لم تكن تستعمل هذه اللفظة ابداً من قبل وما انت استعمالها عشر مرات على الأقل منذ البارحة».

«هل انت متأكدة؟ لم يخطر ببالي ان اعد لها لكك طابقي بمغازلتك يا عزيزتي، فلربما هذه هي الخطوة الأولى».

لم تجبه سامنتا بل نهضت بسرعة من كرسيها ومشت بخطى ثابتة الى باب القاعة وقد لحقت بها نظرات صاحبة الفندق الفضولية والقلقة في آن واحد. وادركت سامنتا ان رجُلها سوف يشجع حتماً الفتاة الشقراء على استغلال الفرصة السانحة لها، ولكن لنفعل ما تشاء فسامنتا متأكدة انها غير مبالية ابداً بمغامرات باري، العاطفية.

## ٢ - تلال برايتون

ما لبثت سامنتا ان اكتشفت ان حياة فتاة بمفردها في منتجع سياحي كبرايتون مليئة بالمخاطر، فهي تعطي انطباعاً خاطئاً عن نواياها حتى التاء التزه سيراً على الاقدام لبعض الوقت.  
وبعد عشرين دقيقة على سيرها في الشوارع كانت عيون عشرين رجلاً قد عرضت عليها مئات المشاريع.

لكن برغم ذلك شعرت ان مزاجها المتوتر في هذه اللحظة يتوافق واجتر السائد، وان كانت تكرهه في الأحوال العادية. تأملت الفنادق الكبرى والفخمة المواجهة للبحر فاعجبت بأجدها وقورت الدخول والاستفسار عن غرفة.

اقتربت من موظفة الاستقبال تبسم آمله. فأجابها الموظفة ان هنالك غرفة لشخص واحد خالية بسبب الغاء الحجز.

فدقعت سامنتا عربوناً عن الغرفة ووعدت الموظفة انها سوف تخضر حوائجها لاحقاً. وبعد ان شكرت المرأة هبطت سلم مدخل الفندق وعادت الى التزه على الجادة المحاذية للشاطئ. وقررت ان تذهب لاحضار حوائجها ثم تتناول الغداء في فندقها الجديد.

لكنها لم تكذ تخطو بضع خطوات حتى شعرت بيد تمسك ذراعها فجأة وتوقف سيرها. ذعرت برهة لنجالية اللقاء هذا وكادت تنفخ الصعداء حين ادركت انه باري، لكن سرعان ما انتقلت من اللدعر



وقالت:

«لا يتطلب الأمر وقتاً طويلاً».

«هكذا يبدو لي».

خجل لها انها ليست مسحة من الغيرة في نبرته ولم يكن بارني مرة هكذا في حياته وخاصة بالنسبة اليها. وسألها:

«هلا قلت لي اين عثرت عليه؟».

وتنهلت سامتاً قبل الاجابة ثم قالت:

«في فندق الجديده».

«آه»، فهمت لقد هربت مني مجدداً اليس كذلك؟».

«طبعاً».

«آه... آه».

تلحسته سامتا بارنياب وسأته:

«بما تفكر الآن؟».

ابتسم ساخراً ثم ضحك وقال لها:

«لا شيء». ومتى ستفكرين فندقك الحالي؟».

«اني على وشك الذهاب لاحضار حقيرتي ولست بحاجة الى مساعدتك. شكراً لا اريدك ان تلحق بي مرة اخرى».

«آه. لا انوي ابدأ التدخل بينك وبين صديقك الجديد».

راحت تساءل عن سبب اختلاقتها لهذا الرجل وموعدها معه فلن يتأخر بارني عن اكتشاف كليها وباشرت تقول:

«انا... انا».

لكنها لم تستطع المتابعة فهي لم تعهد الكذب وتعلم ان بارني يملك موهبة خارقة تقول معروفة الحالات التي تكذب فيها من غيرها. وخاطبها قائلاً:

«ان كنت ترفضين مساعدتي لك في احضار حفائلك فمن الأفضل

الى الغضب وسحبت ذراعها من قبضته فيها قالت:

«كان علي ان افهم انه انت».

«وهل خاب امك؟».

رمقته بطرف عينا لبعض الوقت محاولة احباط عزيمته لكنه ضحك وقال:

«حسناً. لا تنظري الي بهذا الشكل. لحسن حظك اني انا وليس غيري من اولئك الرجال الهائمين حولك. ولكن كان قصدك ان تعلقي في شباك احدهم؟ ان كان هذا قصدك يا عزيزتي فمن الأفضل لك ان تعصري قبة كتب عليها وعانقتي بسرعة» اوباه عبارة ترحيب اخرى!«.

«وهل تظن اني قد اقدم على عمل كهذا؟».

«انك تحاولين جهلك لحملتي على تصديق هذا، واظن انه من الأفضل لك ان تأني وتتأولي الغذاء برطقتي قبل ان تنفوشي بجولة سوف تدمرين عليها لاحقاً».

وقيض على ذراعها بقوة ودفعها الى السير وسط الجادة المزروجة لكنها اقلتت منه مجدداً وقالت له بنات:

«لن اتناول الغذاء معك بل سأتناوله في...».

وتوقفت لتوها متفاديه اعطاه عنوانها الجديد وانخفضت عينيها.

نظر اليها بارني بصمت لبعض الوقت وتساءلت عما يحول في ذهنه في هذه اللحظة ثم سمعته يقول:

«ارى انك لم تضيعي وقتك. اليس كذلك؟».

وفهمت اخيراً قصده: لقد فلن انها على موعد مع شخص التقت في الصباح. وهو فعلاً يسيء الظن فيها وبذلك لن يستطيع لومها اذا ما جارت رأيه فيها.

ادارت رأسها بتحد ونقضت شعرها الذهبي الأحمر عن جيبتها



وابتسمت له سامنتا فيها شعرت انه ابقي يدها بين يديه مدة اطول مما تفرضه مجرود اللياقة ثم قالت:  
«سامنتا داووليش»  
«سامنتا... احب هذا الاسم ولم اتعرف على شخص يحمله من قبل».

«لا اظن انني تعرفت على شخص اسمه بيل سميت من قبل»  
ضحكا سوية. وفكرت سامنتا ان الأمور بينهما تسير على احسن وجه.

قبلت دعوة بيل سميت للتره على التلال الجنوبية للمدينة من دون تردد واعترفت نفسها انها نسيت بارني تماماً. قادها بيل سميت في سيارة ضخمة ومريحة، وهو اسلوب السفر الذي اعتادته وتفضله على خطوط السكة الحديدية البريطانية. ثم عادا الى الفندق لتناول العشاء.

رفض صديقها الجديد الانبعاد عنها خاصة بعد ان انتبه الى نظرات احد التزلاء التي هامت حولها طيلة العشاء فوافقت سامنتا على تمضية السهرة برفقة ايضاً. رقصا سوية ثم تمسبا على الشاطئ، يتحادثان في شتى المواضيع وعرفت سامنتا اخيراً انه اسكتلندي. عادا الى الفندق في ساعة متأخرة من الليل وشعرت سامنتا بمزيج من السعادة والارهاق. ودخلت غرفتها واضاءت النور ولذ بها تقف مدهوشة وتحبس انفاسها. رأت علبة من الحلوى على الطاولة المجاورة لسريرها وقد تسبب واضعها في ازاحة سماعة الهاتف من مكانها وكانت الحلويات من النوع الذي تفضله. اما السرير فقد اكسى بياقة من الزهور عبق جو الغرفة بعطرها.

وقفت لتوان عدة تأملها وتكهنت بهوية مرسلها ولكن قبل ان ينسنى لها التحقق من ذلك سمعت قرعاً على الباب.

لي ان ابحت عن مكان تناول فيه غذائي»  
وسمعت نفسها تغفلر منه لا شعورياً:  
«انا آسفة».

«وما انت آسفة؟»  
«من... آه دعني من هذا الأمر».

وهزعت الى موقف سيارة الاجرة واطمننت الى انه لن يلحق بها مجدداً.

كانت قاعة الطعام في الفندق الجديد اوسع من الفندق الأول ووجدت نفسها مجدداً جالسة بمقردها الى طاولة لشخصين، الى ان بلغت الجزء التالي من وجبتها اذ رفعت نظرها ورأت ابتسامة مترددة تطل عليها.

كان الرجل حديث السن يكبرها بسنة او ستين، ومسيم الملامح هادئ، الشخصية. بني الشعر ازرق العينين، راح ينظر اليها وكأنه يعتذر عن تطفله. ابتسمت له سامنتا تشجعه فجلس.

«لم ادر انني سأحظى ببعض الرفقة اخيراً؟ ما هذا المكان الذي وضعوك فيه».

وضحكت سامنتا ثم قالت:

«لا ادري كيف استطاعوا تدبير هذا المكان لي. اظن ان الحظ حالفتي لقد وصلت في الوقت المناسب بعد ان الغي حجز احدي الغرف».

«يا لحسن حظك».

وابتسم ابتسامة ودية ولطيفة ثم تابع:

«هل تسمحين لي ان اعرف عن نفسي».

ومد يده فوق الطاولة وقال:

«من الصعب ان تصدقي لكني انا فعلاً بيل سميت».



«شكراً لك لقدومك يا بيل».  
 رفع كفيه وبدأ أقل سعادة من قبل حين رافقها الى غرفتها وقال:  
 «لقد فعلت ما طلبتني. فهم عجزوا عن اخبارك اناء صعودنا  
 الى الغرف واراودوا التأكد من ايصال الخير اليك».  
 «شكراً لك مجدداً يا بيل».  
 تردد لحظة ثم قال:  
 «اما زلت على رأيك في مرافقتي الى المتزه صباح الغد؟».  
 «طبعاً يا بيل».  
 «حسناً».

سمعت يتنفس الصعداء ثم قال:  
 «خشيت للحظة ان يفسد تدخل هذا الرجل مشاريعنا».  
 «لا. ابدأ. اني متلهفة لمرافقتك».

عاد بيل الى غرفته واهلقت الباب بعد وجيله تتردد بين الغضب  
 والابتسامة. ادركت انه بات من الصعب عليها التخلص من شبح  
 بارني بعد ان شرع بالتصرف على هذا النحو. تناولت الازهار  
 وتشقت عيورها المتع واعترفت لنفسها ان بارني يعرف حقاً مدى  
 شغفها بازهار الزنبق والريحان.

هبطت سامنتا الى صالة الطعام في الصباح التالي لتناول الافطار  
 وتحصنها ببعض الفلق لكنها لم تجد اثراً لبارني.

كانت تخشى ان يكون قد لحق بها بعد ان عرف مكان وجودها.  
 توقعت ان تجد شيئاً الى جانب طبقها لادراكها ان بارني مصمم  
 على متابعة التودد اليها وارتاحت حين لم تجد اية ازهار او هدايا اخرى  
 لكنها حين عادت الى القندق لتستعد للغداء تناولها موظف الاستقبال  
 حيلة صغيرة واخبرها متسماً ان رجلاً قد تركها لها اثاء غيابها.  
 احذرت سامنتا بين قبول الهدية او رفضها لكنها كانت فضولية

كان بيل سميت هو الطارق وبدأ يعتذر لها حين فتحت الباب  
 وكأنه ظن انها منزوعة لقدمه وتلفله عليها وهمس قائلاً:  
 «اني آسف ان اطرق بابك في مثل هذه الساعة من الليل ولكني  
 تلقيت لتوي مكالمة من مكتب الاستقبال تعلمني ان هاتفك مشغول  
 وهم عاجزون عن الاتصال بك وقد علموا بقدمنا سوياً فارادوا  
 اخبارك انك تلقيت بعض الأغراض في المساء».  
 وتخطاها بنظرة بالجماء الازهار ثم قال:  
 «آه. لا بد انك علمت بالأمس».  
 «نعم شكراً لك».

فطلب حاجبيه لبرهة وكأنه مستاء للفكرة ثم قال:  
 «لا بد ان يكون قد ارسلها احد المعجيين».  
 ابتسمت سامنتا وقالت:

«ليس فعلاً. بل اظن انه صديق قديم كنت على وشك ان اقرا  
 البطاقة حين طرقت بابي».  
 «ألقت نظرة لا شعورياً على البطاقة وعرفت بسهولة على خط  
 بارني العريض والجريء».

وقرات بصمت ما كتب على البطاقة.

«عزيزتي، لم تبق سوى ايام قليلة تفصلنا عن الثاني عشر من  
 الشهر يا حبيبي. الامضاء، بارني».

قلبت البطاقة بسرعة بين اصابعها لكنها لم تستطع منع بيل سميت  
 من قراءة الكلمات، وسمعت يقول:

«انه اكثر من صديق قديم طبعاً».

تهددت بعمق وكان مشاكل الدنيا جميعها تراكمت على كتفيها:  
 «انه. انه نوع من حب قديم. لكنه يمتلك روح فكاهة غريبة».

«آه فهمت».



العديد من اجازاتنا فيها حين كنا اصغر سنًا.

«برقة عائلتك؟»

انخفضت عينها مرتبكة فهي لا تحب الكلب لكنها ترفض التطرق الى موضوع بارني مجدداً فقالت:

«مع بعض الاصدقاء».

انحنى بيل باتجاهها وغطى اصابعها ومس:

«ارجو ان تأتي لمشاهدة بارشيل يوماً فان كنت تحبين اسكتلندا

فسيوف تحقيق بارشيل».

«ابتسمت سامتا وقد طرات فكرة مفاجئة وجريئة على ذهنها فقالت:

«ربما آتيت في المستقبل القريب. مضى وقت طويل على زيارتي

الاخيرة لاسكتلندا».

«هل انت جادة؟»

«نعم».

«ولكن لم اكن متأكداً... هل لديك وظيفة أو عمل يضطرك الى العودة؟»

«كلا. فانا ما يسمى عادة بسيدة متفرغة وفي الوقت الحاضر اكثني بالسفر عبر البلاد على متن قطارات الخطوط البريطانية».

كان ما يزال محتفظاً بيده على يدها لكنه راح ينظر الى غطاء الطاولة الناصع البياض ثم سالها اخيراً:

«هل تقبلين العودة برفقتي تبار الخميس؟»

وتسارعت خفقات قلب سامتا كالبحيرة لهما لمكورت في العودة فهي تجهل كل شيء عن هذا الرجل. صحيح انه لطيف جداً وجذاب وصريح لكن من العياوة ان ترافقه الى اسكتلندا بناء على معرفة يومين فقط. وتحتمت مترودة:

لمعرفة محتواها فأخذتها الى غرفتها وفحتها.

كانت الهدية عبارة عن منجد من الذهب الدقيق السبك يفتح ليظهر صورة شمسية غير ناجحة لبارني ظنت انه اخذها حصيصاً لهذه المناسبة. تأملت الصورة ليضع دقائق وعجزت عن السيطرة على ارتجاف اناملها اثناء قراءة الكلمة المرافقة للصورة والتي كتبها بارني بخط يده:

«مع حبي الخالص. بارني».

هزت رأسها واعادت طي الورقة ووضعتها والمنجد في العلبة الجلدية ثم في حفية يدها ولم تزل مترددة بين قبول الهدية ورفضها. لم تحبر بيل مسميت عن الهدية حين لاقلها لكنه سالها عن اخبار ما سمته بحبها القديم. فاكثفت بهز رأسها وانتقلت بسرعة الى موضوع آخر.

سالها اثناء العشاء ان كانت راغبة في الرقص ووافقت سامتا بلهفة فهي شغوفة بالرقص لكن بارني لا يشاركها شغفها هذا فتأدراً ما كانت ترقص معه.

«سوف يسعدني ان ارقص».

«ابتسم سروراً ثم قال:

«في مكان لطيف ورومنطقي. ارجو الا تظني اني استعجل الأمور لكن لم يبق امامي سوى يومين قبل عودتي الى المنزل».

«تسكن في اسكتلندا اليس كذلك؟»

«وما ايجاباً ثم قال:

«في قرية صغيرة تدعى بارشيل ان ذهبت اليها لوجدت انها قرية جميلة للغاية».

لكن سامتا هزت رأسها وقالت:

«انا متأكدة من العكس. احب اسكتلندا كثيراً ولقد امضينا



اخبرها بيل سميت في الصباح التالي انه مضطر للذهاب الى لندن للبحث في بعض القضايا المتعلقة بعمله والبقاء فيها النهار بكامله ولكن وعدا بالتفرغ لها نهار الغد بكامله واقترح قائلا:  
«بامكاننا التزء غداً في النلال مرة اخيرة. ما رأيك؟».

«عظيم».

كانت الشكوك بدأت تساور ذهن سامنتا حول صواب قرارها بمرافقة بيل الى اسكتلندا لكنها كانت قد حصلت على عنوان منزله واخبرت عنها نيكولاس انها سوف تقصده قريباً.

شعرت ان ابتعادها عن باري يتيح لها بلورة الأمور في ذهنها واتخاذ القرار النهائي حول قضية زواجهما، وهي ترفض حالياً فكرة الزواج رفضاً قاطعاً. وقد اخبرت العم نيكولاس بذلك لكنها كانت تشعر بحنين غريب الى المنزل والعيش بالقرب من باري وتجد صعوبة في تجاهل هذا الاحساس بخفة روح.

امترقت في قرارة ذاتها انها اشتاقت لبيل اثناء تغيبه وراحت تنتزه بمفردها على الشاطئ. جاذبة انظار الشباب كالعادة بفساتها الازرق الفاتح اللون الذي كان يبرز بشرة ذراعيها وظهورها السمراء الناعمة وشعرها الذهبي الأحمر المتدلي على كتفيها.

رأت مجموعة من الشباب توجه نحوها وسمعت دوي صفارات الاعجاب التي اطلقوها نحوها، لكنها لم تجد سبيلاً لتفادهم وشعرت بالخرج الشديد حين اقتربوا منها وامطروها بملاحظاتهم البذيئة.

شعرت فجأة بلراغ تلتف حول خصرها ورأت تعابير وجوه الشباب الظاهرة تحول فجأة الى مرارة ساخرة، وتنقست الصعداء لاهراكها. لا شعورياً ان باري هو الذي انقذه من هذا الموقف وسمعتة يسألها:

«نرى ما حدث لصديقك هذا الصباح؟».

«لا ادري!».

شدد قبضته على يدها وقال، لها متوسلاً:  
«ارجوك. لا تكوني فكرة خاطئة عني، فعائلتي موجودة هناك وانا متأكد من انها سترحب بك. نادراً ما يزورنا احدهم».

ولكن هل انت متأكد من انهم لن ينزعجوا لمجيئي؟  
بدأت تميل اكثر واكثر نحو قبول الدعوة خاصة انه لن يسهل على باري اللحاق بها.

رفع بيل سميت كتفيه العريضتين وقال:

«ليس هناك سوى والدي وابن عمي، وهما ابعد عما يكون عن النساك ونادراً ما نتلقى زيارة امرأة باستثناء السيدة ماغس وهي التي تعنى بشؤون المنزل».

«يبدو لي الفكرة رائعة».

«وهل تأتين؟».

نظرت اليه سامنتا وقد ساورها الشك برغم اغراء فكرة مرافقتها وقالت له مبتسمة بحزن:

«لست اكية من صواب فكرة ذهلي معك فمعرفة بك تعود الى يومين فقط يا بيل. وقد يكون الناس، وعائلتك بصورة خاصة انطباعاً خاطئاً عني».

امسك يدها بأسلوب صريح هذه المرة والنفت انامله حول راحتها واعترف لها:

«هذه هي المرة الأولى التي ادعو فيها فتاة لمرافقتي الى المنزل يا سامنتا. انت شخص فريد بالنسبة الي».

وابتسمت ثم قالت:

«وانت لطيف جداً».

لم تنتبه الى تقليب حاجبيه امتعاضاً للصفة التي نعتت بها.



تحجف ابداء.

«تركني وشالي».

وصحبت يديها من قبضته.

«ان كنت عازبة على السفر الى مجاهل البلاد برفقة غريب اظن ان

هذا من شالي ايضا. فلي بعض الأفضلية عليك».

«لم يعد لك اي افضلية علي».

«اه فهمت».

حدث فيها بشيات لبعض الوقت وقد فاضت عيناه الداكنتان جدية

ثم قال:

«حسنًا، نكنك لن تقلني مني بهذه السهولة يا عزيزي فليس من

عادي التنازل عن اي شيء بهذه السهولة».

«اي شيء؟» «انت تعني بالشئ» وكان جزء من مؤسسة داووليش

وهوستر».

«نعم».

«انا لست شيئاً يتداوله الناس كاسهم الشركة اريد اتخاذ القرار

بذاتي يا باري وارفض الانجرف بمخططات عصي ووالدتك التي

تدعو الى زواجنا من اجل تأمين مستقبل الشركة».

نظر اليها باستهجان وكانها لم تخطر بباله هذه الفكرة ابداً وسألها:

«وهل هذا هو المنظار الذي تقومين من خلاله الامور».

«نعم، طبعاً. لالكمل يتوقع منا ان نتزوج مذ بلغت سن الرشد

ولقد سمعت هذه الحال».

ويبدو لي اني اعتبرت ايضاً حجراً من احجار اللعبة، في هذه الحال

ينطبق علي ما ينطبق عليك».

«اذن ينبغي ان تشكرني لاناسي لك الفرصة للاقلاات من هذه

اللعبة».

«تعني بيل؟ لقد ذهب الى العاصمة لانجاز بعض الاعمال».

«وهل اسمه الحقيقي بيل سيث؟».

ثم ضحك لكن سامتا عبت في وجهه وقالت:

«اجل. ولا اري ما هو مضحك في اسمه. فهو اسم كثير».

«سمعت انه امكتلندي».

«يبدو لي انك اتصلت بالعم نيكولاس».

«نعم. فقد كلمني هذا الصباح».

سارا سوريا لبضعة امار وراحت تتساءل عما اذا كان لدى باري

اعتراض على ذهابها الى امكتلندا مع بيل فمن المؤكد ان العم

نيكولاس اخبره عن مشروعهها. ولم يخطر في بالها ازاحة يده عن

خصرها. وقال لها فجأة:

«اود التحدث اليك».

ودفعها الى مبنى صغير يجني فيه الناس من المطر عادة وقال لها:

«اجلسي».

لم يترك لها المجال للعصيان فجلست في زاوية من المبنى ويدها

متشابكتان على حضنها تتفادى النظر اليه وكأنها خائفة منه.

ترامى لها وجهه الداكن ولمست فيه مسحة من القساوة نادراً ما

راها وامسك بيدها وارغمها على النظر اليه قبل ان يتكلم قائلاً:

«هل انت جادة في قرارك بمرافقة هذا الرجل الى امكتلندا؟».

عضت سامتا على شفتيها لقساوة سؤاله وقالت:

«نعم، نعم انا جادة».

«هل جنت؟ انت تجهلين كل شيء عن هذا...».

«ان كنت ستطلق عليه اسماء على هواك، فلي انكلم».

وقطبت سامتا حاجبيها محاولة اخافته لكنه ضحك وقال:

«لا تحاولي اخافني بعوبسك في وجهي. تشبهين قطرة صغيرة لا



وسوف اتوقف - عفواً نتوقف، لقضاء الليل في بلدة بوينز هل

تعرفينها؟<sup>١٩</sup>

كان بيل يتكلم أثناء مرورهما على طريق عصفت بها الرياح.

وانها في منطقة البحيرات اليس كذلك؟<sup>٢٠</sup>

كانت سامانتا قد أسيبت ان الرحلة الى اسكتلندا تستغرق اكثر من يوم وتقع منطقة البحيرات في منتصف الطريق ويوتاج فيها معظم المسافرين الى اسكتلندا.

وانها قرية رائعة وهي اكثر هدوءاً من غيرها في منطقة البحيرات وفيها مناظر طبيعية لا تقبل جمالا عنها.

واه - مضت سنوات عدة على زيارتي الأخيرة للبحيرات. واطن انها المرة الاولى التي اذهب فيها الى بوينز.

صعدت لوهلة تفكر انه لا بد ان يكون بيل قد حجز مسبقاً غرفة له فيها قد تجد صعوبة في إيجاد غرفة لها فقالت:

وانساءل ان كنت سأوفق بغرفة انفسى اذ تحجز الغرف مسبقاً عادة اليس كذلك؟<sup>٢١</sup>

التفت بيل للحظة نحوها ورات ملاحه الودية وقد فاضت بتعابير لم تعدها من قبل ثم قال لها بلطف:

وليس داليا. لكنني فضلت التأكد من الأمر فخابرت فندق سناغ

ومد يده نحو يديها وامسكها من غير ان تمتعه من ذلك وشعرت بحاجة ماسة الى البكاء في هذه اللحظة وسمعت يقول لها بصوت هادئ:

واظن اني لست راعياً في الافلات منها.

صعدت سامانتا للحظة فيما تسارعت خفقات قلبها كالجذوة وثبتت لورافقت بيل الى لندن في الصباح وتفاقت بذلك هذا اللقاء والشكوك التي ولدها. لكنها سمعت نفسها تقول ببطء.

وانى ذاهبة الى اسكتلندا برفقة بيل يا باري انا بحاجة الى التفكير في العديد من الأمور.

وهو لن يتوانى عن استغلال الفرصة التي سنحت له. آه يا سامانتا لا تعصري في هذا المقدار من الحماقة.

وكف عن التصرف وكأنك مالك أمرى. سأرافق بيل وهذا قرار نهائى.

نهضت من كرسيها فيما مكث باري ينظر اليها بعينين قاسيتين فاضتت عزمها وقال لها:

وليس نهائياً يا عزيزتى، لم انته منك بعد.



وحجزت لك غرفة فيه حالاً ابتعت انك سوف ترافقيني - لم اشأ ان تغيري رأيك في اللحظة الأخيرة.  
«شكراً لك على اهتمامك بي».  
لم تكن متأكدة من تحمسها لمحاولة بيل تولي كل شئونها بنفسه لكنها كانت عاجزة في الوقت الحاضر عن القيام بأي عمل حيال هذا الأمر وسمعتة يقول لها:  
«اهلاً وسهلاً بك».

لم ترق لها اللهجة التي استعمالها فقالت:  
«لا- لن ازل ضيقة عليك لكني شاكرة لك ححرك غرفة لي».  
«ارجو ان تغيري نفسك ضيفتي يا سامتا، فانا الذي دعوتك».  
«لكنني قادرة على دفع ما يتوجب علي». وأفضل ذلك يا بيل. ان كنت لا تمنع».

فقط حاجبيه للحظة ثم رفع كتفيه مدعناً، وقال:  
«للك ما شئت، فالهم لي هو رفقتك».

كان القنلق صغيراً وقديماً وقد اضنى الجوع سامتا بعد هذه الرحلة الطويلة فالتهمت وجبة الطعام المقدمة لها بشهية ثم خرجا صوية للتنمغ بغياب الشمس فوق البحيرة. وراحت سامتا تتأمل القوارب الصغيرة المتأرجحة على صفحة مياه البحيرة الهادئة وعلى متنها بعض السياح وقد جلسوا يستمعون بجمال المناظر الطبيعية من وسطها، ورتجت في ان تفعل مثلهم.

سمعت بيل يقول لها وكأنه قرأ أفكارها:  
«وما رأيك في ان نلحق بهم؟»  
ابتسمت سامتا وأومأت إيجاباً:  
«عظيم - تبدو لي فكرة رائعة».  
جلسا في مقاعدهم بين عدة رجال ونساء آخرين. بدوا كأنهم

يحتون عن جورومنتقي يعيش فيه كل واحد منهم احلامه برفقة حيه. وابتسم لها بيل حين لاحظت الأزواج ومدّ ذراعه بتردد على حانة القارب من ورائها.  
لم تعرض على حركه لكن قلبها راح يخفق بسرعة جنونية حين راحت انامله تداعب ذراعها بلطف بعد ان ابصر الزورق الى عرض البحيرة التفت نحوه ونظرت اليه مرتبكة فقال لها:  
«المنظر رائع اليس كذلك؟».

«اجل رائع».  
عادت سامتا الى تأمل الطبيعة من حولها وغرقت في سحر الجبال المحيطة بالبحيرة والمكسوة بالنباتات الظليلة فيما انعكست اشعة الشمس المظلمة تدريجاً على صفحة الماء الساكنة وكأنها من الذهب الصافي وارتاح جسم سامتا لا شعورياً على ذراع بيل لكنها شعرت فجأة بانامله تداعب انفا اليمنى فالتفت نحوه وصاحت:  
«بيل».

صدمتها فجائية حركته خاصة انها كانت مسترسلة في التفكير ببارني تتأمل هل توقف عن ملاحقتها وعن حاله ومكانه، واذا بوجه بيل الوميم وابتسامته تنتشلها من احلام اليقظة وتعيداها الى الواقع. وسمعت يقول لها بصوت خافت وهو يدل الى الناس من حولهم:  
«يلسو لي ان الجميع يفعلون ما فعلت».

«لكننا مختلفان عنهم».  
«أظن انك على حق».

بدا خائب الظن وشعرت ببعض الذنب لتأكدتها من انها مستمرة في اعطائه الانطباع الخاطئ عن نواياها بمراقبتها له فابتسمت ورأته يستجيب بسرعة اذ قال:  
«هل انت نادمة على مجيئك برفقتي».



راح قلبها يتحقق بسرعة ولم يكن مجهود تسليق السلم هو سبب الخفقان الوحيد. شعرت سامنتا انه ينبغي الا تتعلق كثيراً بيل قبل ان تنفصل نهائياً عن بارني وعضبت على شفتها فيما راحت تظلمىء رأسها حائرة. تهورت في مرافقتها بيل الى اسكتلندا وهو لن يستطيع الامتناع عن تفسير علاقتها به على انها تعدى مجرد صداقة عابرة وسوف تجد نفسها في وضع معقد من جديد.

وسمعت فجأة قرعاً خافتاً على بابها فقفزت لدهولها ووقفت مشدوهة لبعض الوقت تحديقاً بالباب قبل ان تقرر فتحه.

لم يكن بيل هو الطارق بل بارني الذي وقف في الباب يتشمس وكأنه يعتبر ديارته لغرفتها بعد منتصف الليل كامر طبيعي جداً. وراح قلبها يتحقق بشدة ولم تكن متأكدة ابداً ان كان الغضب او الانفعال وراء توهيج خديها.

دفع بارني الباب محاولاً دخول الغرفة لكنها تصدّت له قدر استطاع فيما برقت عيناه بقوة الأحاسيس التي اجتاحتها تلك اللحظة. وهمست له بقوة خشية ان يسمعها نزلاء الغرفة المجاورة:

«أذهب عني».

«أردت اعلامك بوجودي هنا».

كان لا يزال يتشمس فهزت سامنتا رأسها وقالت هتومة:

«ارحل»، واتركني وشأني. وكيف بالله علمت بمكاني؟».

برغم غضبها، شعرت بفضول لمعرفة الاسلوب الذي استعمله للعثور عليها بهذه السرعة.

«هذا سهل جداً. طلبت من بريغس ان يحضر سيارتي الى برايتون اليازرحة وحقت بكما الى هنا».

«لا يحق لك ملاحقتنا».

«طبعاً يحق لي ذلك حين يهرب برفقة خطيبتي».

«لا يا بيل. كنت بحاجة الى الاستعداد الى مكان حيث...».

وكانت ان تكمل جملتها به الى مكان حيث لا يقدر بارني اللحاق بها، لكن تذكرت ان بيل يجهل تماماً حقيقة علاقتها ببارني.

«أينك غارقة في الأفكار. هل من امر يقلقك؟».

«لا ابداً فالعم نيكولاس يعلم بمكاني او بالأحرى انه يعرف انني في طريقني الى اسكتلندا برفقتك».

«وهل مانع في ذلك؟».

«كلا، لم يمنع».

تفادت النظر اليه وهي تجيب فقد اعترض العم نيكولاس بشدة على قرارها لكنها اصرت انها لن تقبل الزواج على النحو المقرر، وانها بحاجة الى التفكير به أولاً ثم تقرر نهائياً ان كانت تريد الزواج من بارني او لا. وهي تظن ان الجواب سيكون نفياً وايقت ان بارني سيلقى كل التشجيع على الاستمرار في ملاحقتها من قبل العم نيكولاس الذي كانت تعرف قوة ارادته وعناده.

سكت بيل قليلاً برغم يقينها انه لم يقتنع تماماً بكلامها ثم ساعدها على الترحل من الزورق وعادا الى الفندق.

جلسا في البهو المريح وراحا يتكلمان عن مواضيع شتى لكنها تفاديا الخوض في اسباب عجيء سامنتا الى اسكتلندا. وكانت تفضل عدم التطرق الى الموضوع في الوقت الحاضر رغم شعورها بتحمل بيل لهذا الأمر.

صعدا الى الطابق العلوي في ساعة متأخرة وودعها بيل عند باب غرفتها وعانقها بلطف قائلاً:

«طابت ليلتك يا سامنتا واحلاماً سعيدة».

«طابت ليلتك يا بيل».

دخلت غرفتها واوصدت الباب وانكاث لبعض الوقت عليه فيها



بتأنيها.

حين نزلت سامنتا في الصباح التالي لتناول الافطار كان بيل قد سبقها الى القاعة وراح ينظر اليها بفضول وما ان جلست حتى سألتها:

«هل قضيت ليلة مريحة؟»

«نعم - شكراً».

صب بعض القهوة فيها راح ينظر اليها قائلاً:

«الم تسمعي ضجة في المشى بعد افتراثنا بقليل؟»

«صحة؟»

«اصوات. استعنتها وكان مصدرها قرب غرفتك، بدا لي وكأنه جدل بين شخصين لكن لا استطع الجزم لانهما كانا يتهاامسان - الم تسمعي شيئاً؟»

ترددت سامنتا لوهلة وشعرت ان بيل لا يزال رجلاً غريباً عنها برغم موافقتها على السفر الى اسكتلندا برفقته والتعرف على عائلته.

وما ستكون ردة فعله متى اخبرته عن بارني؟

«افلن - افلن الي سمعت شيئاً».

«هم... هم! ربما كان هذا الرجل وزوجه يتجادلان فهي تسكن في الغرفة المجاورة لك».

«ربما».

ثمّت في قرارة ذاتها لتوتاسيا الموضوع لكنها شعرت عطلة الافطار بالذنب حيال بيل. وكانت تراقب بقلق مدخل القاعة منتظرة دخول بارني الذي وصل لحظة انتهائها من الأكل. واستغل بارني فرصة استدارة بيل ليلوح لها بيده لكنها تجاهلت حركته.

لكن عجيء. بارني حرك من جديد شعورها بالذنب نحو بيل فتنهلت بعمق وقررت الغوص في صلب الموضوع فقالت:

«بيل».

وصمت لوهلة وكأنه اكتشف امراً ما ثم تابع:

«وهل اخبرته عني؟»

«لا... لا. طبعاً لم اخبره».

وايتسم بسخرية وقال:

«آه فهمت. انا غرض من السهل تصريحه اليس كذلك؟»

«لم اعد خطيتك».

ابتسم وراح يحلق بفجرها وكأنه مسحور به وقال:

«لم تعودني خطيتي؟»

مد ذراعيه وضمها الى صدره بعانقها بقوة لكنها قاومته بشدة وافلتت منه وقالت:

«ارجوك ان ترحلي عني».

«الى غرفتي؟ طبعاً...»

«كلا اريدك ان ترحل بعيداً عني. كف عن ملاحتني يا بارني لا حتى لك ان تلاحتني في وقت احتاج فيه الى بلورة الأمور في ذهني».

«ان كانت بلورة الأمور في ذهنك تقتضي الانفصال عني فإني سألاحتك الى جميع انحاء بريطانيا ان دعا الأمر يا عزيزتي. لن ادع هذا البطل الاسكتلندي بصطاداك امام عيني».

«انت غطليء يا بارني فهو يكتفي بمساعدي على التفكير».

«آه!»

«أسكت».

«عفوا».

ابتسم لوهلة ورمى الشعر الساكن ثم قال:

«طابت ليلتك يا حبيبي. الى اللقاء في الغد».

«لا يا بارني لا».

سار في المشى ثم التفت ولوح لها بيده فشعرت بياس شديد



«لا اظنك تفهم من زوج مزيج اليس كذلك؟»  
«لا. معاذ الله»  
«اتسم قائلاً:  
«آه»

«انه خطيبي بالحقيقة»  
«ومعها متعجباً وكأنه يحاول معرفة اذا كانت جمادة ام لا ثم قال:  
«خطيبك؟»

«نعم. او بالاحرى كان خطيبي. وانا فسخت الخطبة»  
«وعظيم - وما سبب القلق اذن. فانت حرة طليقة الآن وابن

المشكلة؟»

«لست متأكدة من كوني اصبحت حرة...»  
«لكنك قلت لي لئولئك انك فسخت الخطبة»

«صحيح»

«صمت لوهلة تتساءل عن الطريقة التي تمكنها من التفسير له ان  
بارني رفض فسخ الخطبة بينهما. وادركت ان الأمور سوف تسوء ان  
قرر بارني اللحاق بها الى منزل بيل وهذا ممكن. فاضطرت على كلامها  
قائلة:

«فسخت انا الخطبة لكن بارني لا يقبل بهذا الأمر»

«بارني؟ آه انه الرجل الذي ارسل لك الأزهار»

«قال بيل وقد تذكر الاسم الذي قراءه على البطاقة في فندق  
برايتون»

«نعم، انه الرجل ذاته»

«ولكن هل أفهم منك انه كان موجوداً هناك في الفندق في  
برايتون؟»

«لا، ليس في الفندق نفسه، اقتفى الري الى بلدة صغيرة في

نظر اليها نظرة متسائلة ثم قال:  
«ما بك؟»

«لست متأكدة من صواب فكرة مرافقتي لك وخاصة الى بيتك»  
«تفحصها مطولاً ثم قال:

«انا متأكد الآن من ان هناك ما يقلقك»  
«لا ليس فعلاً انما اظن، آه اظن اني لم اكن صريحة كلياً معك يا  
بيل»

«صريحة؟ وما قصدك...؟»

«أنا...»

«وراحت تحديق بفنجان القهوة الفارغ امامها تحاول جاهدة ايجاد  
الكلمات المناسبة للتعبير وبعد بيل يده وامسك اصابعها المرتجفة  
وقال:

«انت مشغولة البال يا سامنتا. ادركت هذا الأمر منذ غادرتنا  
برايتون البارحة»

«الي آسفة... لم تكن رفعتي مسلية اليس كذلك؟»

«لا بالعكس - لكن هناك شيء، يقلقك واود المساعدة ان امكن  
ذلك»

«انت لطيف جداً يا بيل»

«لقد سبق ان قلت لي هذا»

«ومقت بارني قبل ان تتكلم ورائه منهكاً في تناول افطاره غير  
مكتوث بها»

«لم اكن صادقة تماماً معك يا بيل»

«فهمت»

«افهم تماماً ان غضبت مني»

«وحاق بها وتفحصها لوهلة ثم قال:



عن ارادتك الحقيقة؟»  
«أظن اني كنت استطعت ذلك لو فكرت فيه لولولة لكني لم افعل.  
فكان الجميع يقولون ان سامنتا وبارني سيتزوجان يوماً وأظن اني كنت  
منجرفة مع التبار».

«الى ان توددت وساورك الشك»  
«نعم، منذ يونين واثاء تجريبي لفسنان الزفاف نظرت الى نفسي  
في المرأة وصحت: لا، انهم يعيشون بي كقطعة من المعجين، ولا اقوم  
بأي جهد للتفكير بذاتي وسوف اعيش حياة رتيبة عملة فانتابني الدعر  
ولذت بالقرار».

«لكن هذا الرجل لحق بك»  
«نعم» - وقيل ان يتسنى لي الابتعاد كثيراً فالمشكلة هي انه يعرفني  
معرفة تامة وهو يستش انكاري منذ ثمانى عشرة سنة وتعود على  
تصرفاتي».

مد يبل ييده من جديد لمحاول ان يؤاسيها وعصر اصابعها  
وقال:

«لا يحق لاحد ان يتعود عليك. فاذا كنت غير راغبة في الزواج منه  
فاني سأضمن لك ذلك».

«انت... انت...»  
توقفت عن متابعة الكلام حين رآته يعيس في وجهها وهددها  
قائلاً:

«ان قلت لي مرة اخرى اني لطيف اضطررت الى ان أثبت لك  
العكس».

«اني آسفة»  
ضحك وهمز رأسه ببطء ثم قال:  
«بدأت اشعر وكأنني عترة بن شداد. احاول التقاذك  
من الموت».

سيطرت على نفسها وقالت:  
«أظن ذلك - فهو دامن الملامح»  
«وهو يغازل بالنظرات تلك الفتاة الجالسة الى الطاولة المجاورة  
له».

«هذا هو حتماً بارني»  
نظر اليها معجياً وقال:  
«لكن ان كان متاهلاً الى استماعتك فلماذا يتصرف على هذا  
النحو؟».

«هذا خارج عن ارادته. ولكن اللوم لا يقع عليه بكامله فالنساء  
بالاحظنه دائماً وهو يظهر لهن انه لاحظهن ايضاً».

بدأ يبل مستاء جداً وتساءلت سامنتا اذا كانت قد اعطته انطباعاً  
خاطئاً عن بارني اذ سمعته يقول:  
«ارغب في ضربه ضرباً مبرماً».

«أظن انه تعود على وجودي بالقرب منه وعلى اعتباري جزءاً من  
الشركة».

«من الشركة؟»  
«نعم، فالوصي علي، عمي نيكولاس، ووالد بارني اساس شركة  
تجارية للتصدير منذ سنوات وهما شريكان وصديقان. وقد اصبحت  
بارني الآن شريكاً ثالثاً لها والجميع يؤلفون عائلة كبيرة سعيدة وهنا  
تكمين المشكلة فالكمل كان يعتبر انني سوف اتزوج من بارني حالما ابلغ  
السن المؤهلة لذلك».

«ولقد بلغت السن الآن»  
«ل سوء الحظ. بلغت الواحدة والعشرين ولكني لست حرة رغم  
ذلك».

«لا، مستحيل. في عصرنا واباعتنا هذه الم يترك لك المجال للتعبير



## ٤- سارق الزوجات

راح بيل ينظر الى سامنتا كما اعتاد بارني ان يفعل لكن عينتا بيل كانتا اكثر تساعاً وتراعى لسامنتا انها لمست فيها محاولة جادة لفهم دوافعها في هذه اللحظة اذ كانت تقول له:

ولا لانني ارفض مرافقتك الى بيتك لكن... اظن انه لا يحق لي ان اشركك في مشاكل الخاصة.

كان بيل يقود السيارة على طريق ريفي مقفر مما اتاح له فرصة الانشغال نحو سامنتا بين الحين والآخر اثناء الكلام وقال يذكرها: «لا تنسي اني تزوجت فيها كوني اساعدك على الطرب».

«وانا شاكرة لك يا بيل».

كانت صورة بارني لاحقاً بهما في سيارته السريعة تمنعها من التمتع بالطبيعة الخلابة من حولها وسمعت بيل يقول لها:

«لا ضرورة لشكري فانا مسؤول جداً بدور الفارس الذي اقوم به ما دام بارني لم يلحق بنا».

ورمى المرأة ثم اضاف:

«خيل لي رؤية سيارة وولانا على مسافة قريبة».

«انه حتماً بارني».

قطب حاجبيه ثم قال:

«لقد سوي الامر اذن. ان كان بارني اقرب منك الى هذا الحد

ونظرت سامنتا مجدداً الى بارني الذي راح يتأملها بابتسامة طليقة وسرية على ثغره وكأنه يقول: «كنت اجهل ان الامر ميسوء الى هذا الحد».



طريدة من نوعك».

«بيل».

وقاطعها بسرعة قائلا:

«حسناً. حسناً. يكفيك ما تمنين من مطاردة بارني لك فلن

استعجلك أكثر من ذلك لكنني لا أريدك ان تفكرني اني اساعدك

الآن لدوافع انسانية فقط».

تهديد سامنتا وقالت:

«سأذكرك كلامك».

كان نزل قرية بارشيل الصغير جيلاً جداً اعجبت به سامنتا كما

اعجبت بالقرية بكاملها. وقفت الى نافذة غرفتها تتأمل البيوت

المتناثرة على الجبال الشاهقة ومن بينها منزل كبير من الحجر الرمادي

وسط اشجار خضراء ظليلة، وهو المنزل الذي اشار اليه بيل اثناء

دخولها القرية قائلاً:

«ولن أكون بعيداً عنك ان احتجت الي. وسوف اعطيك رقم

هاتفني».

سأدلت سامنتا عن عدد النزلاء الذين يتسع لهم النزل وتمتد لمر

امتلات الغرف قبل وصول بارني.

سمعت نوبي محرك سيارة تتوقف امام الفندق فألقت نظرة عليها

وأكدت لها تشريف الامتداد بارني ولم تمر دقائق قليلة حتى سمعت وقع

خطى ثقيلة تصعد الدرج الخشبي وتقر امام غرفتها فتهدت.

اغسلت ويذات ملابسها مستسلمة لقدورها وأدركت ان بارني

مصمم على اللحاق بها اينما ذهبت وهي عاجزة تماماً عن منعه وما

كادت تنتهي من تصفيف شعرها حتى سمعت قرعاً طفيفاً على الباب

فوقفت لا تحرك ساكناً بل راحت تحلق في صورتها في المرآة ثم

استدارت ونظرت الى الباب حائرة:

فاني لن اتركك بمفردك في النزل. عليك مرافقتي الى البيت».

«لا يا بيل ارجوك لا. افضل الا آتي الى بيتك فانت لا تعرف

بارني. لا اريد ان ياتي ويقوم بعمل غير لائق في بيتك ولي حضور

عائلتك».

«اتظن ان انا قد يقدم على عمل كهذا؟».

وهزت برأسها ثم اعترفت قائلة:

«لست ادري لكن افضل عدم المجازفة يا بيل ارجوك».

«انا افضل ان ناتي الى البيت حيث يمكنك مراقبتك عن كثب».

«كلا يا بيل. انك تفغرن بلطفك لكنني لن ارجع عائلتك في

مشاكلي. انا المسؤولة عن رغبة تصرفات بارني الحالية واعرف كيف

اواجهها بمفردتي».

تمتد لو كان ما قاله صحيحاً لكنها شعرت انه لا حق لها في

اشراك بيل او عائلته بخلافاتها مع بارني فاستمت لبيل ووضعت

يدها على ذراعها ثم قالت بصوت ناعم:

«سأكون على ما ايرام في الفندق المحلي وبامكاني اللجوء اليك عند

الضرورة».

«ارجو ان تلجأني الى فقد غدت شخصاً جداً في حياتي يا

سامنتا».

ابتسمت مرسكة بعض الشيء فهي تدرك ان بيل يتوقع شيئاً

واحداً منها مما يعني احتمال انتقالها من ورطة الى ورطة وهذا ما لم تكن

مستعدة له اذ يكفئها ما تعانيه مع بارني.

«انت فارص بيل جداً يا بيل وأقدر لك هذا كثيراً».

رمقها ثم ابتسم بمكر وقال:

«ارجو الا تخشي ان هوانيني القيام بهذا الدور. لا ادري ما اتابعني

لكنني ادركت في اللحظة التي رأيتك فيها في فندق برايتون انك امرأة



«زوجتك؟ زوجتك؟».

أولاً إيجاباً من دون أن يتوقف عن الابتسامة.

«أت... يا لك من كاذب».

«كلامي قريب الى الحقيقة. فبعد أيام معدودة ستصبحين

زوجتي».

«لست زوجتك ولن اصبح ابداً».

«أنا متأكد من العكس يا حبيبي. بعد... آه لي أي يوم نحن؟».

«لا يهمني في أي يوم نحن - لن أتزوجك يا باري لن أتزوجك».

وقال لها بصوت ناعم وهو يتقدم خطوة نحوها:

«لقد قطعت عهداً بذلك».

وقبضت على يديها حين رآته يتقدم وقد سطعت عيناه وفاضتا

عزماً، زاد من قلقها وثقت لو كان يبل بجانبها يساعدها.

«لم اقطع أي عهد بل... بل...».

«إن قلت أنك أرغمت على ذلك فسوف اتصرف معك بعنف كما

نصحتي صديقتنا صاحب الفندق».

«ماذا... ماذا قال؟».

«نصحتني بالتصرف بقسوة، يبدو أن ضرب الزوجات الفأزات

من ضمن التقاليد المحلية ومن الأفضل لك أن تذكرني هذا الشيء

حين تقررين استبدالي ببيل سميت».

«لا اصدق ذلك».

«لا تصدقين ماذا؟ انهم يضربون زوجاتهم؟... آه لا ادري يا

حبيبي فالاسكتلنديون رجال اشداء».

«لا اصدق شيئاً مما تقوله».

«كما اني لا اصدق أنك أرغمت على الزواج مني. لقد وافقت بملء

أرادتك واكره ان اترك في الكنيسة بمفردي في اللحظة الاخيرة».

«سامتا».

ارتاحت لكونه يتكلم بصوت خافت لكنه عاود قرع الباب بقوة

أكبر من قبل فسارعت الى فتحه قبل ان يتبه الآخرون.

رأته واقفاً امامها بقماته الطويلة وبشرته الداكنة وقد انارت

ابتسامته ظليلة الممر وبأدورها بقوله:

«مرحباً يا حبيبي».

شعرت برغبة عارمة في الضحك لكنها تماسكت واتشع وجهها

بتعبير من القساوة وقالت:

«ارحل من هنا، ارحل من هنا يا باري والا نأفنت...».

عرضت ابتسامته ووضع قدمه على العتبة ثم قال ضاحكاً:

«بيل سميت؟».

«سانادي صاحب النزول واقول له انك دخلت غرفتي عنوة

واعندت علي».

هز رأسه معانياً وضحك ثم قال:

«هذه لعبة قديمة يا حبيبي وهو لن يصدقك ابداً».

«طبعاً سيصدقني».

«لكنه استمر يمز برأسه وقال:

«انه على علم بكل شيء» فلقد اخبرته».

«وهم اخبرته؟».

تراجعت مدهوشة حتى انها لم تفكر في الاحتجاج حين دخل

غرفتها واعلق الباب:

«ماذا قلت له يا باري؟».

ابتسم مجدداً وراح ينظر اليها بتهكم مراقباً ردة فعلها:

«قلت له ان زوجتي فرّت مع رجل وأنا احاول اقناعها بالعودة».

واتسعت عينها سامتا غير مصدقين:



«بارني!»

«حضري امتك. انني عائد بك الى حيث تنتمين».

«كلا».

ومضت عيناه مسخفاً كما لم ترهما من قبل وارتعشت خوفاً حين نظرت اليه. ثم تهبط بعنق وهز رأسه ببطء وقال:

«حسناً... لك ما شئت».

«تعني انك ستعود الى المنزل وتتوقف عن ملاحقتي».

فوجئت بنفسها تشعر بحرارة الاستسلام في هذه اللحظة وبهذه

السهولة.

لكنه هز برأسه واقترب ثم غره بإبصاره عريضة حين قال:

«لا يا حبيبتى. لن أعود الى المنزل. اذا كنت مصرة على متابعة الحرب فإلحقي بك. ان كنت تودين تصعب الأمور فلك ما شئت».

«لن يدعك بيل...».

لكنه استمر في هز رأسه وبدأ وانقأ من نفسه الى حد كبير وقال:

«بيل سميت لديه شركة يديرها. وهو عاجز عن ملازمتك طيلة الوقت».

«هذا استبداد».

شعرت بالدموع تكاد تهب من عينها وانزعجت لاحتمال

اكتشافه حالتها النفسية فهو سيعتبر الدموع علامة ضعف وهي لا

تريد الظهور بمظهر الضعف امامه بعد ان قطعت شوطاً طويلاً على

طريق التجرد.

«لا ابداً».

«وانت كيف تترك عمالك في الشركة؟ فاستطلاعة بيل ان يتركه

ايضاً».

وحدق بها لثوان عدة ثم قال بصوت هادئ:

«آه فهمت. لقد جرح كيريلوك. انت لا تشعر بأي شيء نحوي، لكنك لا تحب ان تتخل عنك امرأة وهذا هو سبب ملاحقتك لي عبر البلاد، كان يجب علي ان ادرك هذا الشيء من قبل».

وسألتها بصوت هادئ:

«وهل انتهيت من التحول؟».

«انتهيت. بإمكانك الآن العودة بمفردك الى المنزل».

«واتركك مع البطل الاسكتلندي هذا، كلا يا حبيبتى. لن ارحل

الا وانت معي».

«عليك الانتظار طويلاً اذن. وتوقف عن متادائي حبيبتى».

«لماذا؟ لا تنسي انه يفترض بي ان اغاذلك، وان احاصر قلعة

قلبك القاسي وتعلمين اني لا استسلم بسهولة».

«آه. بارني ارجوك. لا. لا اريدك قريب».

بدأ وجهه الداكن جدياً كل الجدل ودنا منها الى مسافة قريبة جداً مما

جعلها تضطرب. كان تسارع ضربات قلبها شيئاً جديداً لم تعرفه من

قبل وقد اربكها حدوته مع بارني. فهي لم تشعر مع بارني من قبل بأي

من العوارض التي غرّ بها الفتاة العاشقة عادة.

هزت برأسها فبدأ يديه نحوها ولم تتمكن من تفاديهما وشعرت

بلذائمه تلغزان حولها وتضمناهما الى صدره:

«لا يا بارني لا...».

لم يابه لصيحة التوسل هذه بل عانقها لبعض الوقت ثم ارحم

قبضته، ففتحت عينها لثرى وجهه وقد فاض منه تعبير لا تعرفه.

كانت قد رآته جدياً مرات عديدة وغائباً أحياناً لكن التعبير هذا كان

جديداً عليها وجعلها ترتعش.

«لن يأخذك مني، ثباً لي ان سمحت له ان يأخذك مني».



لاحظت سامتا في هذه المرة الاضطراب على وجه بيل وتساءلت عن اسباب التحول الذي طرأ عليه ثم تكلم بعد صمت طويل:

«سامتا...»

كان واضحاً انه يجد صعوبة في التعبير عما يحتاجه وارتعشت خوفاً حين التفت ما يدور في ذهنه:

«كنت انكلم لتؤي مع السيد ماك في وفوجت بفتور استقباله

لي...»

انخفض عينيه وراح يحلق في يديه وايقت سامتا ما سيقوله.

«سامتا... يا بيلي هذا يدعي انه زوجك!»

ولم تتمكن من اخفاء المرارة التي شعرت بها حين قالت:

«وانت صدقته؟»

ادركت ان بيل مستاء حتماً من اتهام الناس بانه سارق زوجات الآخرين لكنه كان بإمكانه ان يصدقها هي عوضاً عنهم وسمعه ينجح قائلاً:

«لم اقل الي صدقته...»

لكن كان واضحاً لسامتا انه صدقه.

«لكن تصديق السيد ماك في للخبر يضمني في موقف حرج يا سامتا.»

«اظن انك على حق.»

«وهو لن يتأخر عن نشر الخبر ولن يطول الأمر حتى يعلم أهل القرية برمتها اني جئت مع زوجة فارة.»

«لكني لست زوجة فارة وانت تعلم ذلك يا بيل.»

«انا اعرف ذلك ولكن من غيري يصدق؟ اني اعرف اولئك القوم منذ زمن بعيد وانا متأكد انهم سيتخذون موقفاً صارماً حيال الأمر هذا.»

«الأسباب عدة اولها اني حظيت بموافقة شريكى الكاملة، ثانياً اني اشك في ان يعمل بيل سميت عمله من اجل قضية خاسرة.»

وصاحت به:

«لست قضية خاسرة. ولن اقبل بالتصرف وكأنى ملكك ولن اخود معك ابداً. اني باقية هنا.»

«الى الأبد؟»

بدا كأنه عاد الى مزاجه الساخر كمعادته وباتت تدرك انها لن تستطيع كبت دموعها مدة طويلة، لكنها قالت:

«ما دمت راغبة في ذلك. حتى تعود انت الى البيت.»

رأته وقد شرع في الضحك بصوت ناعم وهو يمز رأسه ثم قال:

«لن اخود إلا برفقتك، اذهب متى تذهين وليس قيل.»

حين انى بيل في الصباح التالي لزيارتها بأدركته قائلة بصوت ناعم:

«انه مصمم على ملاحتي اينما ذهبت.»

شعرت ببعض الاستياء لعدم قدومه ليلة البارحة لكنها كانت تدرك انه اضطر الى عجالة عائته بعد غياب طويل، وشرح أسباب عدم مراقبتها له الى البيت كما كان مقرراً.

وكبرت باصرار:

«انه مصمم يا بيل. فهو عتيد اني اعرفه جيداً.»

«اصدق ذلك.»

قال بصوت هادئ لكنها لم تنتبه لمعنى كلامه الميت لكثرة قلقها ثم اضاف:

«هل تعتدين فعلاً انه سيبقى هنا؟»

وأومات سامتا ايجاباً:

«نعم سيبقى فهو يشغل دائماً ما يعلن عنه. آه بيل ما عساني ان افعل؟»



الذي حال دون تمكنه من مجابهة استياء الناس الذين عرفهم طيلة حياته، وذلك بغض النظر عما يدعي، انه يكنّ لها من حب ومودة، فمجاهبتهم تتطلب حقاً رجلاً كباراً وهو رجل ابعد ما يكون عن اللطافة والاعتدالية.

كانت القاعة خالية من الناس حين نزلت في الصباح التالي لتناول الافطار وروماها صاحب الفندق بنظرة عدائية حين باذنه قائلة:

«هلا اعطيني فاتوري؟».

ولم تفتحها النظرة التي القاهها الى الاعلى وكأنه فكّر بباري وسأله:

«انت راحلة اذن؟».

«نعم شروط ان استطيع الحصول على سيارة او اي وسيلة اخرى تنقلي الى اقرب محطة. هل هذا ممكن؟».

«هذا ممكن ان وجهات وبلي براون وان لم يخالفك الحظ فعلبك السير الى المحطة».

«وهل هي بعيدة؟».

كانت مصممة على الرحيل رغم محاولاته المنفضحة لثبثها عن قواربها.

«حوال الخمسة كيلومترات».

«خمسة كيلومترات».

راحت تخفق به غير مصدقة وخيل اليها رؤية ابتسامة تعلو ثغره حين عاد الى اعماله، ثم سأله بعد لحظة:

«الا تتوین تناول الافطار قبل رجيلك؟».

«لا استطيع قطع مسافة خمسة كيلومترات على الاقدام حاملة حقيقتي».

«انها فعلا خطوة شاقة يا سيدتي».

لم تابه للسعاتي المبيتة في ملاحظته الأخيرة بل جلست حزينة

«ماذا تعني بالضبط يا بيل؟ هل تحاول الفهمي اني بت مصدر ازعاج لك».

«ولا الوبك يا سامنتا لكن ملاحظته لك من مكان الى آخر تشكل دليلاً اضافياً على صحة ادعاءاته الا توافقين على ذلك؟».

«ولا اوافق على شيء».

شعرت بدموع الغضب والقهر تحرق عينيها فجلست مكموسة اليدين على وشك الاستسلام لابتزاز باري والعودة الى المنزل برفقته، لكنها سمعته يقول لها:

«هل انت باقية هنا؟».

«لست ادري».

هزت برأسها ببطء ثم رفعت عينيها لتفحصه بصمت لبرهة فيما انخفض عيه ثم ضحكت وقالت:

«اظن ان لا جدوى من بقائي بعد ما حصل».

نهضت من كرسيها ونظرت اليه مرة اخيرة وقالت:

«اراهن انك مسرور الآن لاني لم ارافقك الى بيتك. اليس كذلك؟».

«سامنتا...».

«آه. لا تشغل بالك. فهناك حتماً أماكن اخرى استطيع الذهاب اليها. وهناك حتماً فرسان آخرون مني احتجت اليهم، شكراً».

«لساعدني يا بيل».

نهضت بسرعة عن كرسيه وراّت وجهه يلتوي تأسفاً فيما حاول امساك يدها:

«الرجوك يا سامنتا. لا ترحلي وفي ذهرك هذه القسوة السيئة عني».

ونظرت اليه فرأت امامها رجلاً لطيفاً وعادياً - لربما هذا هو السبب



المكسوة بالعشب.

اشتدت حرارة الشمس بسرعة فاقمت توقعاتها وشعرت ان وزن الحقيبة يزداد مع كل خطوة تخطوها. كانت قد توقفت في المقهى وحاورت العم نيكولاس الذي لم يشجعها ابداً فاكتفت باخباره انها غادرت الفندق وانجبت نحو مكان آخر تجهله.

وضعت حقيبتها على الأرض ووقفت تمسّد ظهرها من التعب وخلمت حذامها لراحة قدميها. خيل لها للحظة انها تسمع صوت محرك سيارة فالتفت لكنها لم تر شيئاً.

وقفت عند حافة الطريق وسط الحقول الشاسعة وراحت الشمس تنعكس على شعرها الذهبي الأحمر الذي شغ بالف لون وانهمرت فجأة صرور الارهاق والقهر على خديها وتأوهت:

«آه- لا- هذا يائس».

تعرفت بسهولة الى سيارة بارتلي الحمراء تسرع نحوها فاعلمت عينيها وكأنها تحاول طرد حلم مزعج ولما فتحتها كانت السيارة قد اقتربت منها اكثر فجلست على حقيبتها مستسلمة لقدورها.

توقفت السيارة بعد قليل وادركت حين رأت ابتسامته الساخرة انه كان يتوقع ان يجدها في هذا الوضع المزعج فتح باب السيارة وترجل منها ثم سار نحوها ووقف امامها يتأملها لبعض الوقت واضعاً يديه على حاصريه ثم سالها:

«هل اكتشيت؟».

انفجرت سامتا في البكاء. اسرع نحوها وضمها بين ذراعيه فلدغت وجهها المغبر ودموعها المنهمرة في قميصه الابيض النظيف. وسمعتهم يمس في اذننا وبصوت متسامح وان لم يخل من بعض التسليل:

ولماذا تنصرفين بهذا العناء؟ انت تعلمين انه لم يكن ضرورياً ان

وقالت:

«اظن ان لا خيار لي».

التفت نحوها ظافراً وكأنه خطط بدقة حوارها معها وابتسم قائلاً:

«بامكانك ان تطلي من زوجك ان يقودك الى المحطة».

ولكنه ليس زوجي- ولا يحق لك ان تدعي انه زوجي».

التفت نحوها، وراح يخلق بها بعينه الناظرين وسط وجهه

المحقق وقال:

«هذا لي انه رجل شريف وهو يدعي انك زوجته واميل الى

تصديقه».

«اما انا فلسيت زوجته. والي راحلة الآن ان تناولت افطاري اولم

اتناوله وارفض البقاء ليلة اخرى في المكان ذاته معه- ارجوك ان

تحضر لي فاتورتي».

هرز كفيه العريضتين ثم دخل الى الغرف الداخلية وعاد بعد دقائق

ويده القائورة فسدت قيمتها بسرعة وتسلمت وصلاته من غير ان

يتكلم اي منها.

«ساحضر لك حقيبتك».

وصعد السلم قبل ان ينبح لها الاجابة.

«شكراً لك».

نظرت بقلق الى حقيبتها الثقيلة وادركت ان حمل حقيبتها والسر

بها على الطرق المقلقة والمتعرجة عمل شاق جداً اذا ما تخورن بوقاهية

سيارة بيل ورفقته.

«هل لديك فكرة عن اسلوب ذهابك الى المحطة؟».

تجاهلت سؤاله رغم انها لاحظت الانسامة الظاهرة التي رافقته

وخارجت من الفندق.

كانت الطريق سيئة التعيد لكنهما استطاعت ان تسير على حافتيها



نظرت اليه ورأت انه غير مستعد لقبول اية معارضة منها وشرعت تقول:

«باستطاعتي...».

لكنه انحنى فجأة وحملها بين ذراعيه ونجح في الوقت ذاته في خلع حذائها ورمائها على مقعد السيارة قائلاً:

«لن انقذ النهار بكامله الجحافل معك بل ستمسمعون كلمتي ولولمة واحدة».

ثم ذهب وأحضر حقيبتها وشعرت بارتياح عظيم لجلوسها أخيراً على مقعد مريح واستنعت عن الاحتجاج في الوقت الحاضر.

وضع الحقيبة في مؤخرة السيارة ثم جلس وراء المقود وأدار المحرك ثم التفت نحوها وقال:

«كل شيء على ما يرام؟».

أومأت إيجاباً.

قطعوا مسافة قصيرة بصمت الى ان باتت لها مسائي قرية صغيرة وراحت سامنتا تبحث عن محطة الفطارات. وتجاوزا فجأة مبنى حجرياً صغيراً فالتفتت اليه وصاحت:

«بارلي».

لم يكلف نفسه عناء النظر اليها بل ابتسم وقال:

«انها لقرية جميلة اليس كذلك؟».

«مررتنا لتونا امام المحطة يا بارلي».

«اعرف ذلك - لكن لا حاجة للمحطة بعد الآن فانا معك».

«لا اريدك معي».

نظر اليها وقطب حاجبيه معاً ثم قال:

«لا تقولي هذا يا عزيزي. فاني اوفر عليك ثمن العديد من تذاكر السفر».

تفعل هذا».

«اردت الابتعاد عنك».

رفعت وجهها ثم فركت عينها وثمت لو كان لديها منديل تمسح به وجهها.

«تفضلي».

قدم لها منديلاً ابيض فقبلته وتمتمت عبارة شكر، فيها راحت تمسح وجهها من دون ان تدرك انها لا تزال واقفة بين ذراعيه.

«هل تشعرين بتحسّن؟».

حين رآته يتسم لها انتهت الى انه ما يزال يضمها فافلت منه وقالت:

«نعم، شكراً لك».

«وهل انت مستعدة للعودة الى رشذك والركوب معي في السيارة».

«كلا».

وضع يديه على خاصرتيه وراح ينظر اليها من جديد وكأنها طفل عنيذ يرفض التعلم ثم قال:

«كفاك عناداً - لا يمكنك متابعة السير بهذه الحقيبة اللينة وانت تجهلين وجهة سفرك في اي حال».

«اقرب ذلك متى بلغت المحطة».

«اذا بلغت المحطة؟ لن تبلغها ابداً على هذا الموال».

«سأندبر امري».

القت نظرة على الطريق المتعرج امامها وغاص قلبها، وادركت انها لربما فشلت في الوصول الى المحطة بمفردها ومن الأفضل قبول عرضه في الوقت الحاضر وقال ملحاً:

«الن تنجحي - وانت تعرفين ذلك!».



«العمر كله...».

صمت لوهلة ثم القت نظرة خاطفة حولها وشعرت بفكرة جديدة بدأت تتكون في ذهنها. وقالت أخيراً:

«اني بحاجة الى اجازة، الى تغيير الاجواء».

«انت في اجازة الآن».

«نعم».

ثم أضافت بعد ان القت نظرة متعائلة عليه:

«تربطاً اقناعي بصدق شعورك تحوي فهل انت مستعد لمرافقتي حول البلاد؟ الى كل الاماكن التي اقود زيارتها؟».

سكت لوهلة ثم قال:

«افهم ملك لك عازمة على الاستمرار في حياة الشرّ هذه».

ووافقت قائلة:

«اجل». فلما سمعته جذاً بهاء الرحلة بامتثناء حالة او حالتين».

«طبعاً سعيدة للازعاج الذي تسببه لي وللطريقة التي جررت بها صديقك الفارس بيل من انقه».

«لم اجزء من انقه».

«وكيف تمكنت من التخلص منه؟».

ترددت عن اختياره بحقيقة ما حصل لادراكها انه سوف يسرّ بها لكنها اعترفت قائلة:

«صدق هذه القصة السخيفة التي اخبرتها للسيد مالك في. صدق انني زوجتك».

انفجر ضحكاً كما توقعت وقال لها:

«وتحل عنك وكأنك اقمى سامة وقمت بين يديه، آه يا عزيزتي المسكينة لقد خيب فارسلك البيل املاك اليس كذلك؟».

«وانت السبب. لو لم تنشر هذا الخبر الكاذب والشنيع لكانت

«لا اريد العودة الى المنزل يا بارتني».

«سيئالم العم نيكولاس لسامعه ما قلت».

«ادركت الآن ان العم نيكولاس شرير مثلك فهو يخالفك وهذا ظلم».

«طبعاً هو يخالفني رغم انك تتصورين الامر وكأننا عصابة».

«يريدني ان اتزوجك للغرض ذاته الذي تريد انت والعم

روبرت. فانتم تؤلفون عصابة ضدي».

«آه. تتكلمين وكأنك طفلة يتيمة مرمية في الشارع، كذاك هذا

قانت تعلمين ان ابي ونيكولاس يجانك بقدر ما احبك انا».

«هنا تكمن المشكلة وبما للأسف. يجدر بك انت على الأقل ان

تشعر نحوي بطريقة مختلفة عنها».

«وكيف لي ذلك ما دمت تصديقي كل الوقت».

نظرت اليه لبعض الوقت حائرة وتساءلت اذا كانت تسيء الحكم

عليه لكنها هزت رأسها بعزم وقالت:

«انا متأكدة من انك مهتم بي لانه لربما تخليت عن الزواج منك

وانت تذكر هذه الفكرة وقد تفعل اي شيء لاتفصل عن قوراري. وقد

توضعتني حتى على الذهاب معك الى الفراش...».

رأت يديه تتكشمان بقوة على المقود فتبسط المفصلات وابتغيت انها تمادت في استغوازه فقالت:

«ينبغي علي ان...».

كان يحدق بصمت في الطريق امامه وقد انكشمت اسارير وجهه

بتوتر وادركت انه يجاهد للتغلب على فورة اعصابه وبدأ بعد قليل

بالعودة تدريجياً الى الهدوء ثم هز رأسه وكأنه يحاول التخلص من فكرة ما.

«انت صعبة الاقتناع. لكني سأنجح في اقناعك حتى ولو قضيت



الأمور سارت على احسن وجه».

«الأمور تسير على احسن وجه بالنسبة اليّ. نجحت في تحقيق اهدافي وفي حملك على مرافقتي حتى ولو اضطررت ان اعدك بالتجوال في اقطار البلاد».

ونظرت اليه سامتاً مبسمة ابتسامة كان ارتاب منها لو رآها ثم قالت:

«من الأفضل لك ان ترويت قبل التصريح عن رغبتك في مرافقتي حول البلاد فاني اشعر برغبة في بسط جناحي والتخليق بمفردتي وقد لا تحسب ذلك».

ومضت لبرهة ثم ابتسم وقالت:

«هذا امر مستبعد - مستبعد جداً...».

## ٥- كوخ الرسام

قررت سامنتا انتهاز فرصة وجود باري في مقهى الصديق للمخرج بمفردها واكتشاف الاماكن المحيطة بالفندق. احبت قرية «بريميرين» منذ لحظة وصولها اليها، ووضخ باري لقرارها بالبقاء فيها ولو لليلة واحدة رغم انه كان يفضل الابتعاد عن قرية بارشيل لمسافة اكبر. دخلت خلصة الى المقهى ورأت باري عاطفاً بمجموعة من الرجال يتحدثون بحماس فخرجت من دون ان يلاحظها وتوجهت بعيداً عن القرية.

راحت تسير على دواب من الحجارة المغطاة بالاعشاب يصل حدائق الفندق ببجيرة صغيرة، وما لبثت سامنتا ان وجدت نفسها على حافة الماء فشرعت تتأمل البحيرة الممتدة على طول الوادي الاخضر الخلاب.

وتراهى لها بيت صغير من الحجر الرمادي وسط غابة من الاشجار وكأنه حلم لا واقع. توجهت سامنتا نحوه لا شعورياً برغم بعد المسافة - اختفى البيت عند منعطف من الطريق ولم تر نفسها الا وقد دخلت المخرج الصغير المحيط به والنفت تتعجب للمسافة الشاسعة التي قطعتها واذا بها تفاجأ بصوت يرحب بها:

«مرحباً بك - هل تهت؟».

استدارت بسرعة وابتسمت لا شعورياً لمخاطبتها:



«والآن بعد ان تعارفنا ارجو ان تعاودني زيارتك».  
«لا ادري مدة بقائنا هنا».  
ادركت انها مرتبكة جداً بحضوره وكأنها تلميذة مدرسة امام رجل  
ناصح يريدها الى اقصى حد.  
«اه فهمت، انت برفقة شخص».

«هناك بارني ايضاً».  
نظرت اليه وادركت انه يجهل ولا يبالي ابداً من قد يكون بارني  
فيتتر روبرتس مهمم بها الآن من دون سواها.

«آه... لست من اسكتلندا - اخبريني المزيد عن نفسك».  
لم تسطع كبح الابتسامة التي شقت ثغرها لنبرة سؤاله السلطوية  
ولم تتردد في الاجابة:

«لا اظنك تعرف القرية التي اسكنها. فهي تدعى ليتل ديستول  
في مقاطعة ساري».

«اعرف ساري لكنني لم ازل ليتل ديستول، اظن انه ينبغي علي ان  
اقتصدها يوماً ما لأن الفرض سانحة حتماً ليها».

وشرع بتأملها اثناء التكلم ولم يحجب معنى كلامه الميت عن  
سامتا. لكنها قررت ان تعتمد عدم الفهم وقالت:

«انها قرية جميلة. لكنها هادئة جداً ولا مجال للتسلية فيها. ولا  
يستطيع المرء الاستغناء عن السيارة هناك».

«املك سيارة وأجد دائماً اساليب للتسلية اينما وجدت. هل  
عشت فيها مدة طويلة؟».

«منذ ان كنت في الثالثة من عمري».

«انت فتاة قروية اذن».

انتهت الى تهكم ملاحظته فانزعجت منه وروته بنظرة معاتبة  
وقالت:

«كلا. كنت اقيم المسافة التي قطعتها».

«ومن الفندق؟».

ثم اضاف بعد ان اومأت ايجاباً:

«انها فعلاً لمسافة بعيدة».

كان مطابقاً لصورة الفنان التقليدية. شعر اشقر طويل، يتدلى  
على الكتفين ولحية شعتهاء ويقع دهان تلمطخ يديه وثيابه. ولم تكن  
سامتا قد رأت عينين بزرقة عينيه اللتين كانتا تضغطانها بحجارة  
وتقدير صريح. وتحاولاً مع ما في اعماق ذاتها سارعت الى كبحه  
وسألته:

«هل تسكن في البيت؟».

«نعم».

«انت اميركي؟».

تعجبت لجرائتها في الحديث وهو شيء لم تعهده مع الغرباء.

«تقريباً انا كندي بالفعل. وانت ايضاً لست من هنا فاني اعرف  
قنيات القرية جميعهن».

ادركت سامتا قصده من ملاحظته الأخيرة لكنها لم ترعجها رعباً  
لكونه رجلاً جذاباً يرفع مظهره وتكهنت انه لا يلاقي اية صعوبة في  
الحصول على المرأة التي يريد لها.

كانت متأكدة انه لحق بافكارها اذ رآته يتسم فهرت برأسها  
وراحت نبضات قلبها تتسارع حين صافحت يده الملوثة بالدهان التي  
ملحها نحوها قائلاً:

«بيتر روبرتس».

«سامتا داوليش».

حصر اناملها بين يديه وابقاها مدة اطول مما تطلبه المصافحة  
العادية ثم قال لها:



«لندن على مسافة بضعة كيلومترات فقط من القرية، لست فتاة قروية يا سيد روبرتس».

«أذن لست فتاة قروية، هل تخمين اسكتلندا؟».

نظرت سامنتا حولها إلى الوادي والتلال المحيطة به وإلى صفحة مياه البحيرة المتلألئة ثم قالت:

«إنها رائعة الجمال».

ثم رمقته وقالت:

«أنت فتان اليس كذلك؟».

«أحاول أن أكون، من لا يستطيع الرسم هنا فهو عاجز عن أي إبداع. إنها لمنطقة رائعة».

ثم أضاف بعد أن حذق فيها مطوَّلاً وابتم:

«أرجو أن نمكثي فيها مدة كافية لكي نتوصل معرفتي بك».

أخفضت سامنتا عينها بسرعة وقالت:

«آه. أظن أننا سنبقى هنا ليوم أو يومين على الأقل. أحب هذا المكان».

«حسنًا، لا أريدك أن ترحلي قبل أن يحصل شيء ما بيننا يا سامنتا داوولش».

امسك يدها اليسرى وشعرت للمحظة بأنامله تفحص أصبعها الوسطى ثم رفع يدها إلى شفثيه ولثمها ضاحكًا:

«لا أرى أثرًا لروابط تأسرك. وإن كانت موجودة فهي ليست ظاهرة على الأقل».

بدأت سامنتا تشعر بموجة من الدعر الغريب والمثير في آن واحد وشيكت يديها بقوة بعد أن اقتلعتها وأدركت أن الأمور تسير بسرعة تفوق قدرتها على الاستيعاب ورغم تمنعها بها فقالت فجأة:

«من الأفضل أن أعود ادراجي، قبل أن يقتلني باري».

لم يحاول شيئاً عن عزيمتها أو إلحاح عليها كي تبقى مدة أطول بل وقف ينظر إليها بعينين برّاقتين إلى أن استدارت وشرعت في السير. وقبل أن تتوارى عن نظره عند منعطف التفت من جديد ورأته واقفاً بشامته النحيلة والطويلة وقصيب الفتوح وشعره الأشقر يتبعها بعينه، فلوححت له بيدها لا شعورياً لكنه لم يكلف نفسه عناء الرد على التحية.

كانت مرهقة حين بلغت الفندق وقد احترّ خداهما لكنها قررت ألا نبوح لبارني بلقائها مع بيتر خاصة أنه لم يكن قد لاحظ خروجهما. فسوف يؤنبها حتى لو أخبرته عن مقابلتها لغريب.

كان النهار رائياً وتمددت سامنتا بكسل وأغمضت عينها تقيها نور الشمس واستولت في التفكير باليومين المنصرمين. شعرت بالارتياح للهدوء الذي ساد بيتها وبين باري في الفترة الأخيرة حتى أنها فكرت أن باستطاعتها قضاء العمر بكامله في هذه القرية الساحرة لولا وجود المشاكل التي عليها مواجهتها كمشاريع العم نيكولاس والعم روبرت المتعلقة بزواجها من باري وموعد العرس وثوب الزفاف...

كان باري ممتدداً إلى جانبها فالتفت نحوها وابتم من وراء نظارتيه الداكنتين وقال:

«لماذا لا تضعين نظارات شمس؟».

«لست بحاجة إليها ولن أستطيع رؤية كل تلك الألوان الرائعة إذا وضعت نظارات داكنة».

«لن تستطيعي رؤية أي شيء إذا ما اتلفت عينيك».

«آه- كفاك إبداء النصائح يا باري. تصرف وكأنك العم نيكولاس».

«ربما لاني القوم بدوره الآن والله يعلم أنك بحاجة دائماً إلى



لكن شيئاً ما في نبرتها اندره بالعكس فجلس ووضع ذقنه على  
ركبته وحلق بها يتفحصها لبعض الوقت وقد خلج نظارته ثم قال:  
«اطن انك تخشين شيئاً في جمعيتك».  
«وكيف لي ذلك وأنا لا املك جعبة؟».  
«كفك مناورات. من اين لك هذا النشاط المفاجئ؟».  
«اشعر أحياناً بالنشاط هكذا».  
«لا- اشعر انك تخشين شيئاً- ماذا يقول في ذهنك؟».  
«لا شيء... لا شيء ابداً».  
لكنه لم يقطع بل امسك معصمها بقوة وابتم ابتسامة ساخرة  
وقال بصوت قاس:  
«إن هربت مني مرة أخرى حطمت عنقك ياسامتا، اقسم لك».  
نظرت اليه باحتقار، ثم اقلت يدها من قبضته وراحت تمسك  
معصمها وقالت بنبات:  
«انا ذاهية في تزهة ولا اظن انه يلزمني نيل موافقتك على كل خطوة  
اقوم بها- لم تبلغ هذا الحد بعد».  
«سامتا».  
بدا مثلاً من كلامها وغاضباً وكان بإمكانها ان تعود اليه وتوضح له  
انها لم تعن ما قاله لكنها تابعت سيرها متجهة نحو البيت الصغير.  
عصت على شفتها لشعورها بالافتاة لفكرة زيارتها البيت الصغير  
ومقابلة صاحبه، احست برغبة جامحة في مواجهة تحدي عيني بيتر  
روبرتس مهما كانت النتائج. وكانت تشعر برغبة غامضة في الاثبات  
ليارني انها لم تصبح مستعدة بعد للاستقرار في دور الزوجة.  
تساملت أثناء سيرها اذا كان الواقع الوحيد في زيارتها الحالية هو  
اثبات شيء ما لبارني، فكان الوضع بينهما يتطور بسرعة كبيرة  
وشعرت انها كانت دائماً تستبعد بارني عن الاحلام الرومنطيقية التي

وصي».  
«تصرف معي وكأنك مسؤول عني منذ الصغر. وتسمح لنفسك  
هذا لكونك تكبرني بشماتي سنوات».  
«يا للباقتك. ما ابعدك عن لياقة السيدات».  
«انك تشكو من عقدة تفوق».  
«وهل موجودة هذه العقدة؟ سمعت بعقدة النقص».  
«لن تتكون لديك عقدة نقص ابداً».  
«لو كان لدي عقدة نقص لما تحملتني يوماً واحداً».  
واستدارت مجدداً لشدة اضطرابها وكأنها بدأت تشعر بالهجل  
نحore او بغيرة من الاحاسيس التي بدأ بارني يولدها فيها:  
«كنت انعم بالشمس ولا افكر بأي شيء، وها انت تعكر مزاجي  
باختلاقك جدلاً».  
«لم اكن الباديء بل انت».  
«احدنا الباديء».  
راحت تأمل صفحة المياه الهادئة وتذكرت فجأة البيت الرمادي  
الصغير على ضفة البحيرة وسط الاشجار.  
لم تفكر بيتر وروبرتس طيلة هذين اليومين واذ به عملاً ذهنيا في هذه  
اللحظة بالذات الى ان باتت لا تستطيع مقاومة الرغبة في زيارته،  
بفردتها طبعاً، فقالت:  
«ارغب في السير بحاذاة الماء».  
ونهضت بسرعة ثم اضافت:  
«لا اريدك ان ترافقني ابداً».  
«ليس في نيتي ابداً ان ارافقك فلا اظن انك معرضة لأي خطر  
اثناء سيرك على ضفاف البحيرة».  
«لا ابداً. لا خطر علي».



وانا مسرور لقدومك».

«الرجو الا تكون مهمكاً في اعمالك».

رفع كتفيه ثم اشار الى اللوحة وقال:

«لن يصيها اي مكروه، ما رأيك فيها؟».

«انها لوحة رائعة».

هبرت بصدق عن رأيها وادرك بيتر ذلك فابتسم.

«هل انت متأكد من اني لن الهيك عن اعمالك».

ضحك بصوت ناعم ومرر اصابعه في شعره ثم قال:

«اظن انك قادرة على الهاء اني رجل - ان حاولت او لم تحاولي».

فاقت جراءة مديحه هذا جرأة الزوان اللوحة وادركت سامتا لتوها

انه رجل مقدام لا يعرف التردد وبدأت الشكوك تساورها حول

صواب قرارها بالمجيء لزيارته بمفردها.

«لا اريد مقاطعة صفاء حالتك».

«رويتك تزيد من صفائها. تفضلي. ما رأيك ببعض القهوة؟»

ترددت حبال قبول دعوته لكنه اصبر قائلاً:

«تفضلي. تفضلي سأحضر بعض القهوة».

لم يكن امامها خيار آخر سوى قبول دعوته فدخلت البيت واثار

الى كرسي خال فجلست فيها قصد المطبخ وشرع في تحضير القهوة

وكان بامكانه متابعة السحدث اليها ورويتها بقرب المطبخ من العرفة

حيث جلست فقال لما منسأ:

«الى اين قلت انك متوجهة؟».

«ليس لدينا اية وجهة سفر محددة بل نكتفي بالتنجول لبعض

الوقت».

«وعمل انما فآران من العدالة؟».

اغضبتها وقاحة سؤاله فحدقت به حائرة:

تسجها كل فتاة في محلها.

نادراً ما كانا يتجادلان بهذا الحماس من قبل وادركت ان شعوراً

جديداً قد تولد في علاقتهما بات يدفعها الى الحياء منه عوضاً عن

التوجه اليه في كل شاردة وواردة كما كانت تفعل من قبل. لقد كتبت

عنه خبر لقائها بيتر روبرتس وزيارتها له الآن وهو رجل تعرفت عليه

منذ يومين ولم يخف عنها كونه يفكر بشيء واحد حالها.

لم تكن تجرؤ على التفكير بردة فعل بارتني لهذا الشيء لكنها شعرت

برغبة خفية في ان يكشف امرها، وكأنها تود انتهاء الفرصة لاثبات له

ان بيتر روبرتس بالنسبة اليها لا يختلف عن ... النساء اللواتي

يمعجن ببارني ويستجيب لمن بسرعة.

وصلت اخيراً الى البيت الصغير وقد اتعبتها المسافة الطويلة وراحت

الباب مفتوحاً كما في زيارتها الاولى لكن قلبها راح يخفق بسرعة كبيرة

حين رأت رأس بيتر الأشقر وقد انحنى فوق لوحة رسم عند احدى

زوايا البيوت الخارجية.

ادركت انه لم يفقد اياً من الجاذبية التي لمستها فيه في زيارتها الاولى

لكنها ترددت عن توقيفه عن العمل الذي انكب عليه.

بدا لها وكأنه حيوان مفترس مشدود العضلات وقد جلس على

كرسي عال لا يعبر اهتمامه الا للوحة التي كان ينجزها. وكان يلون

اللوحة التي تظهر مشاهد طبيعية صيفية الألوان زاهيتها فيضفي عليها

ألواناً فاقمة وقاسية تزيد من جمالها.

لم يتبه الى وصولها فاستدار بسرعة وخلق بها مدهوشاً حين

تكلمت وصرخان ما ابتسم مرحباً بها:

«اهلاً بك. كنت أمل ان تأتي لزيارتي من جديد».

«كنت مارة صدقة من هنا فقورت ان اخرج عليك واحييك».

تفحصتها عيناه الزرقاوان بنان ثم ابتسم وقال:



وهو يشرب من فنجانه.

«اذن انت تسافرين من دون وجهة معينة برفقة اخيك هذا، وأومات سامتا ايجاباً وقد أربكها عدم تصديقه لها ثم قالت: «نوعاً ما».

«يبدو لي انك من نوع النساء اللواتي اجهن يا سامتا ... عيشي يومك ولا قلقي بشأن القدر، أليس كذلك؟».

وافقت مترددة فضحك من جديد وقال:

«غريب، فنادراً ما احظى بالحكم على امرأة لكنني صنفك في عداد النساء التقليديات اللواتي لا يعاشرن الا الرجل الذي يتزوجن منه».

«قد اكون احداهن».

«وكيف لك ان تكوني احداهن وانت تتجولين في انحاء البلاد برفقة هذا الرجل الذي تدعين انه اخوك؟».

«نعم فهو كذلك، بارني. آه ... انه مختلف».

«حسناً هو مختلف».

«سيد روبوتس!».

«آه لا داعي للصراخ ولا تضطربي لكلامي ارجوك ان تناديني بيتر فلا احب من يناديني بكنتي. لم اكمن الفري على اخيك هذا بل ادعو له بالتوفيق».

«اطن انك عظمى. في فهمك لعلاقتنا».

وضعت فنجان القهوة على الطاولة كي لا تنفضحها رجفات يديها ورأت وميضاً في عينيه بعث فيها القلق وبدأت تمنى لو كان بارني معها رغم انها كانت تدرك انها قامت بزيارتها هذه لتلقيه حرساً. وسمعت بيتر يسألها:

«الا نعين قهوتي؟».

«لا. طبعاً لا».

لم يكثر لردة فعلها بل ابتسم وقال:

«انها مجرد فكرة خاطرت بي. اذن فهذه رحلة العمر اليس كذلك؟».

«تقريباً».

كان من الصعب تفسير الأهور لشخص غريب وشعرت بارتجاف يديها في حضنها لكنها انضافت:

«شعرت ... عفواً، شعرتنا برغبة في مشاهدة بعض النحاء البلاد ليس اكثر».

«انت وزوجك ... لقد لست اثر الخاتم على اصبعك المتوسط وهو لا يزول الا بعد زمن طويل».

وتفحصت لا شعورياً اصبعها ولا حظت الاثر البسيط في مكان الخاتم الذي خلعت حين قررت مغادرة المنزل.

لم يحاول تبرير تطلقه او الاعتذار فاجابته:

«بارني ليس زوجي».

«فهو عشيقك اذن».

«كلا».

كانت اكيدة من انه سيفكر في ان بارني عشيقها ولربما اعطى الف تفسير لزيارتها له لكنه لم يكن مكثراً ان كان عندها عشيق او عشرة عشاق وسمعتة يقول لها:

«انه مجرد تكهن ...».

«اني اعرف بارني منذ زمن بعيد وهو بمثابة اخ لي».

«اخ لك!».

ابتسم وعاد الى الاهتمام بالقهوة ثم اتى بها واعتذر عن عدم وجود الحليب ثم جلس على كرسي فوق كومة من الثياب والاحذية وقال



نهضت من كرسيها وتوجهت الى الباب ووقفت لرحلة وقد  
سحرتها روعة المنظر الذي رآته وانستها مشاكل الحاضر وقالت:  
«كنه مهمة بالتعرف اليك كونك فناناً، بكل ساطعة».

«آه، فهمت الآن».

اقترب منها ووقف وراءها ولف خصرها بذراعه وحس في اذنها:

«أود رسم صورتك يوماً ما، لكن الآن هناك اشياء من الأفضل ان

تفعلها».

وشدد قبضته على خصرها واتحنى نحوها محاولاً معانقتها وغار  
قلها ذعراً بعد ان ادركت رغبة قرأها بزيارته وقالت له لاهنة:  
«التركني يا بيتر ارجوك لم آت لهذا الغرض».

لكنه لم يأبه وحاول معانقتها، فقاومته بشدة يديها وقدميها وكادت  
ان تخور قواها حين فوجئت ببلدين قويتين تقبضان على بيتر وتقذفان  
به بعيداً فيرتطم بحائط المنزل ويهوي على الأرض. جلس ينظر الى  
مهاجمه وعادت الابتسامة الى ثغره ثم قال:

«اظن انك بارني ولا اظن انك اخوها كذلك».

بدا بارني اقل غضباً عما توقعت سامنتا ولم يسألها حتى ان كانت على  
ما يرام، عما اغضبها في تلك الظروف بل سمعته يقول له بصوت  
هادئ ومزودب:

«ربما لاني لست اخاها. وهل يفترض بي ان اكون اخاها؟».

رفع بيتر روبرتس كتفيه ولم يزل جالساً على الأرض وقال مبتسماً:

«فهمت منها انك بمثابة اخيها».

«وهل ادركت خطاك الآن؟».

واوما بيتر ايجاباً وقال:

«حسن يا صديقي. كنت اشك في ذلك من بادىء الأمر لكن

فانتنا هذه ادعت انك لست زوجها ولا عشيقها ولم اجد اي صفة

«انها قوية جداً - لكن شكراً لك على تحضيرها لي».

انحنى الى الامام ووضع رأسه بين يديه وراح يتفحصها متسائلاً  
ثم قال:

«لدي انطباع انك على وشك الفرار. اليس كذلك؟».

ترددت حبال تقبل ما قال فلعلها غمطت في شأنه لكنها شعرت  
بارتقاء شديد في ساقها وشعرت ان الشك الذي يساوره ظاهر  
بوضوح في عينيها فقالت:

«اظن انه من الأفضل ان اعود الى الفندق لعل بارني بدأ يتساءل  
عن مكان وجودي».

«لو كان الأمر يهمه لرافقتك».

«لكن هذا خطأ فهو يتهم لي».

«وهل قلت له انك قادمة الى هنا؟».

«لا ليس فعلاً انما هو يعرف الاتجاه الذي سلكته».

«وهل سيلحق بك؟».

«لا ادري... ربما».

وضع فتجانه على الطاولة ثم انحنى مجدداً وابتمس قائلاً:

«الك فعلاً تحيرونني يا سامنتا انا عاجز عن التقرير ان كنت الفتاة

الساخرة التي يدل عليها مظهرك ام انك ممثلة بارعة؟».

«لست ايا منهما».

«آه، تعالي. ودعينا من هذا، انت حتماً احدهما. كنت اميل الى

اعتبارك فتاة ساخرة لكن هذا لا يتماشى مع تحولك في انحاء

اسكتلندا برفقة رجل تدعين انه ليس زوجك ولا عشيقك ولا اخاك

كما ان هذا الوصف لا يطابق قلوبك لزيارتي. ما هو سرّك يا

سامنتا؟».

«لا اسرار لدي».



أخرى تنطبق عليك».

«ما رأيك بخطيبتها؟ مستزوج في الثاني عشر من الشهر المقبل».

«أه، فهنت الآن».

وحدقت عيناه الزرقاوان بوجهها الغاضب وقال:

«ولا تلعين بصدق أيتها الفتاة».

ثم اتسم لبارني وقال:

«لكن اظن ان هذا التصرف من ضمن عاداتهن اليس كذلك؟».

وشرعت سامنتا تقول:

«لم... لم...».

لكن بارني شدد قبضته على معصمها وضمها الى جانبه من دون ان ينظر اليها حتى حين تكلم:

«لا اظن اننا سنلتقي بعد اليوم يا سيدي فاننا واحلان غداً صباحاً».

«لا اريد...».

لكن بارني وماها بنظرة حادة وقال لها:

«نحن واحلان. والى ذاك الحين انصحك بعدم الابتعاد عني حتى تنسني لي مراقبتك».

كان هذا اسوأ ما يمكنه قوله في هذه المحفلة اذ انفجر بتر ضحكاً وشعرت بكوه شديد نحوه رغم ادراكها انه غير مكثرت ابداً بحبورها.

لم يترك بارني معصمها ثانية واحدة اثناء عودتها الى الفندق، وكأنه خشي ان تعود الى الحرب والتمز بالصمت الى ان توقفا على مقربة من الفندق في مكان معزول ولا حظت ان الارتياح ياد على وجهه حين التفت نحوها يتفحصها بصمت ثم قال:

«ولا تعلمين ابداً من اخطائك اليس كذلك؟».

«اعرف تماماً ماذا افعل».

«آه لا اشك ابداً في ذلك. فكنت تحاولين على طريقتك المتهورة الخاصة ان تشبي لي اني لست الرجل الوحيد في حياتك على غرار ما فعلت مع بيل سميث».

«كلا! لم... لم...».

«طبعاً نعم. ما كنت تحاولين اثباته واضح تماماً لكنك تختارين اغرب الاشخاص لادوار تمثيلياتك. اخترت اولاً دمية من دمي ملاكي الاراضي القدامى، وما انت الآن تقعين على فنان قوضوي لكنني اهنتك على حبك للترويع».

«توقف عن التصرف بالتعحرف هذا فانت تجهل كل شيء عن شعوري ولست بحاجة حارس ينهي الى كل مكان. لست بحاجة اليك».

«اهذا رأيك اذن؟ وكيف تصورين ان الفصل بينكما كان سيبقي لولا تدخل؟».

«كان بإمكانك ان اتدبر شؤوني بذاتي».

«كنت لو كان باستطاعتها الصعود الى غرفتها للبصرة الأمور البعثة في ذهنها».

«كان بإمكانك ان تدبري شؤونك بذاتك! هل جئت بما سامنتا؟».

لم يكن عاشقك الفنان هذا يمزح الم تفهمي ذلك؟».

«لم يزعجك هذا الشيء كثيراً؟».

«لاي لا استطيع ان الومه».

«ماذا؟ هل علي الافتراض ان الذنب ذنب؟».

«طبعاً ذنبك - حين تلعين لزيارة رجل يسكن وحده في مكان معزول فمن الطبيعي الا يفكر الا بشيء واحد».



عائلتي لا غير.  
«انا ايضا ارجب في الزواج منك . الا تقسمين وزناً لهذا الشيء .  
ابداً»

«كلا فانت موافق على الزواج لانه سيجمع شمل المؤسسة .  
يا الله يا عزيزي تصوريين الأشياء وكأننا في حرب داحس والغبراء» .

«لا يعني هذا . لن اتزوج منك يا باري وهذا قرار نهائي .  
«سوف نرى . من هو الرجل المقبل على لامتحك؟» .  
«يا لك من وحش . يا لك من وحش ظالم شيطاني وكريه .  
«شكراً على لطفك» .

«اني اكرهك» .  
«يا الألف اذ سوف تضطرين الى تحملي طيلة حياتك . بعد وقت قريب» .

«ان كنت تظن اني . . .» .  
«اعرف . اعرف» .

وقطع عليها جميع احتجاجاتها حين ضمها الى صدره وعانقها بلطف ولطفة .

«لم ادرك هذا» .

ونظر اليها نظرة تعجرف اغضبتهما ثم قال لها:  
«لا اظنك بهذه السلاجة يا سامتا بل اردت الانقسام متى برغم انكارك ذلك . ومقابلتك لصديقنا الفنان الملصحي تتبع من القرار ذاته حسناً ، ارجو ان تكوني راضية عن النتيجة» .

زاد قلقها كونه اقرب من الحقيقة وغمت لتوقف عن التحديق بها لكنها اعترضت على كلامه قائلة:  
«لم يكن هنالك اية نتيجة . لم يحدث بيننا شيء سوى محاولته عناقني ولم تستطع الجؤول دونها» .

«اسف ان خيبت املاك لكنني قلت لك اني لا الومه فهو كان يحاول انتهاز فرصة لا تعرض» .  
«كما فعلت انت مراراً حتماً» .

«ها قد عدنا الى الموضوع ذاته . اظن انك ما زلت تشعرين بالسعة تلك العلاقات التي يفترض بي ان اكون اقمتهما مع النساء؟» .  
«يفترض بك ، لا غير؟» .

وضحك فسطعت عيناه ثم ضمتهما فزاعاه الى صدره الرحب وهمس:  
«بت اصدق انك تغارين يا حبيبي» .

وضحك مجدداً حين هزت برأسها مستكة ثم قال ملحاً:  
«انا متأكد من ذلك» .

«انا لا اغار - اتركني الآن يا باري - اتركني» .  
ولمذا اتركك . مستزوج قريباً فلماذا تقاوميني بكل قراك كلها لامتكت» .

«لن اتزوج منك ، اخبرتك بهذا مراراً - سأخار زوجي بنفسه متى رغبت في ذلك ولن اجبر على الزواج منك من اجل قلبية رغبة» .



لاثق.

«لم يتم بعمل غير لائق».

ضحك لبرهة ثم قال:

«وكيف لا. كنت تقاومينه بكل قواك حين وصلت برغم اصرارك

ان ما حصل هو مجرد عناق».

كان من الصعب عليها انكار ما قاله لكنها لم تنس الاعتراف بحقيقة

شعورها في تلك اللحظة وخاصة بذلك الارتياح العظيم الذي غمرها

لوصوله في اللحظة الحرجة فقالت:

«وكانت ردة فعل لا شعورية».

«هل انت متأكدة من ذلك؟ لقد لاحظت انك لم تقاوميني بهذه

الضراوة حين عانتك انا».

«طبعاً قاومتك».

«لا. حاولت جهدك ان تنفادي المعانقة لكنك تجاوزت كلياً

معها وكأنك استمتعت بها حين حصلت».

«انا».

رمت بنظرة ساخنة بطرف عينها، لكنه راح يضحك بصوت

ناغم وكأنه يدرك تماماً شعورها فقررت الاحكام عن الخوض في

الموضوع خاصة انها عاجزة عن تحديد حقيقة شعورها نحوه.

ادركت انها باتت تجهل كل شيء عن مطاف الرحلة المستقبلي

ومنت لو استطاعت ايجاد مخرج مشرف بخولها العودة الى المنزل بلا

هزيمة. لو قيل باري ان يتركها وشأنها لكانت توصلت الى قرار نهائي

مهما كانت طبيعته لكنها باتت تدرك اكثر فاكتر مدى اعتمادها عليه

وفي المواقف الحرجة خاصة وهي تجهل ان كانت تستطيع مواجهة

احداث السفر من دونه وسمعتة يسألها فجأة:

«لين تريمين ان نذهب؟».

## ٦ - آخران على الطريق

امضت سامنتا ليلة هادئة وقد ادهشها هذا الأمر كونها تجاوزت مع باري من جديد اثناء تناولها العشاء وخرجت لنزهة بمفردها بعد العشاء. فقدت السيطرة على اعصابها وداعبها باري كعادته وكانها طفلة عما زاد غضبها.

صعدت الى الفراش باكراً وتوقعت ان تعجز عن النوم طيلة الليلة لكنها ما لبثت ان غرقت في نوم عميق تخللته بعض الأحلام الغريبة رأت فيها بيل سميت ويتر روبرتس يلحقتان بها عبر عمرات طويلة، وكلما فتحت باباً للتخلص منها وجدت باري واقفاً خلفه ينتظرها. وافاقت من حالة الاستياء لجمعية تواجد باري اينما ذهبت.

وكما اعلن باري، غادرا الفندق في الصباح بعد تناولها الافطار لكنها فوجئت به يستشيرها حول وجهة سفرهما فقالت له اثناء توجيهها نحو الطريق العام:

«يدهشني ان تكلف نفسك عناء استشارتي».

«لماذا؟ فالرحلة رحلتك وانت تقررين وجهة سفرنا».

«بامتثناء بقاتنا هنا، فهذا غير مقبول طبعاً».

«طبعاً. لكن مغادرتنا هذا المكان نابعة عن قرار حكيم، فلو بقينا

هنا لكانت ذهبت الى منزل صديقنا اللطيف من جديد، وقد لا اصل

هذه المرة في الوقت المناسب للحوول دون قيامه بعمل غير



«لا ادري - الى اي مكان، لا فارق عندي».  
«الى البيت؟ هل قررت الاستسلام اخيراً يا سامنتا؟»  
هزت برأسها بنبات وقالت:  
«كلا تابع القيادة وسوف نجد مكاناً في طريقنا».  
«عظيم!».

خيل سامنتا انها لمست خيبة امل طفيفة في نبرته.  
سارت السيارة على طرقات ضيقة سيئة التعبيد مليئة بالحفر لكن  
الطبيعة الخلابة والشمس الدافئة غمرت سامنتا ارتياحاً فاسترخت في  
مقعدتها وانغمست عينيها واسترسلت في افكارها.  
«ماذا تفكرين؟».

هزت برأسها وقالت:

«لن اخبرك. لا اود اشارك احد في افكاري».

«حسناً يا سيده الأسرار، لكنك بدبت لي وكأنك تخططين لشيء ما».

«ما».

«انت غطى». اعتمت انت بالقيادة ودعني استمتع بالرحلة».

لقت انتباهها شخص يسير على الطريق امامها فرفعت رأسها

وقالت:

«هناك شخص ينتظر سيارة ثقلة».

«هناك بالفعل شخصان. لكنني ظننتك نائمة».

«لا ابدأ. كنت استمتع بالمناظر الطبيعية».

«كسيده متفرغة».

«ولم لا؟».

بانت تستطيع التمييز بين الشكليات فادركت ان هناك شخصاً  
اطول من الثاني وكان الاثنان يجران اقدامهما تعباً فالتفت بآرني نحو  
سامنتا وسألها:

«ما رأيك؟ هل نأخذ كتاباً؟».  
لم يكن من عاداته اقتراح شيء كهذا لكنها ما لبثت ان لاحظت  
شعراً انشقر طويلاً يتدلى على كتفي الشخص الصغير القائمة فرفعت  
كتفيها إذ شعرت انها لن تتزعزع من رفقة غريبة في هذه اللحظة خاصة  
ان الارهاق ياد بوضوح عليها فقالت لبارني بتهكم:  
«ولم لا. اظن انها بحاجة لمن يظلمها. واتوقع ان تكون المرأة  
شاكراً لك في أي حال».

ضحك بارني ثم اوقف السيارة بالقرب منها فالتفتا ونظرا اليهما  
واصمت عينا الفتاة الزرقاوان حين وقع نظرها على بارني الذي  
سألها:

«هل تقصدان المكان الذي نقصده».

واومات الفتاة ايجاباً بلفظ وقالت:

«نذهب الى حيث تلعبان».

وامسكت لتوها مقبض الباب.

ابتسم لها بارني حين جلست في المقعد الخلفي وتذكرت سامنتا

الفتاة الشقراء في فندق برايتون وادركت ان هذا النوع من النساء

الشرارات لا يستطعن مقاومة اغواء بارني.

صعد رفيقها الى السيارة من دون حماس ولا حظت سامنتا انه

وصيم الملامح رغم تعلمه الواضح في هذه اللحظة وفسرت سامنتا

ذلك على اساس انها تشاجرا حتماً. والتزم كل منهما بالصمت لبعض

الوقت الى ان سألها بارني:

«الى اين اتيا ذاهبان؟».

تكلم الرجل قائلاً:

«كنا نمشي من دون هدف محدد».

«لكن المشي متعب في هذا الجو الحار».



فصالحاتها وانتهت الى ان باتسي غورون تفحصتها بتأن ولا حظت  
حتماً غياب خاتم الخطبة عن اصبعها. وقالت تخاطب بارلي  
مبتسمة:

«اشكرك كثيراً على توقظك ودعوتنا الى الركوب معك فكنت  
موشكة على الهلاك».

وصحك بارلي وقد بدأ يستمتع باللعبة ثم نظر اليها في المرأة

«ادوارد رجل نشيط جداً وهو لا يدرك الى لا اصلح للمسير  
مسافات بعيدة على الأقدام ولقد اخبرته مراراً انه بحاجة الى امرأة  
قوية نشيطة لا الى حبيب من المدينة مثلي».

اتسم بارلي متوجهاً ثم قال:

«ولا اتصورك ابداً من الشرع الذي يحوى السير الطويل  
المدي».

«لست من هذا النوع ابداً وازيافة الى ذلك فانا اكره السنويشات  
والقهوة المخزنة في الأوعية المبردة».

ضحك بارلي وكان واضحاً تعاطفه مع الفتاة وتنازلت سامنتا عن  
مدى استعدادها للاستمرار في موقفه المتعاطف هذا وتجاهله استياء  
خطيبها الواضح. لكنها سمعته يقول:

«هناك فندق صغير تصله بعد قليل فما رأيكم ان تناول الغداء اذا  
امكن ذلك؟».

وصاحت باتسي قبل ان يتسنى لاي منهم التعبير عن  
رأيه:

«عظيم - فليجوع ارهقني».

ذكرها رفيقها بلهجة مستاعة:

واجابت الفتاة من دون تردد وببرة متكلفة:  
«طبعاً. رفضت القيد باديء الأمر واتمنى لو لم ادعه يقنعني  
بالعكس».

اتسم بارلي ابتسامة تفهم ونظر الى الفتاة المشغراء في المرأة ثم  
قال:

«لا بد انك مرهقة الآن».

رماه الرجل بنظرة حادة وقال:

«كان بإمكاننا ان نتدبر شؤونا بنفسنا».

«انت تعبر عن نفسك فقط».

صاحت الفتاة ثم استعادت بعضاً من هدوئها وابتسمت معتذرة

لبارلي وقالت:

«انا آسفة. كنا نتجادل كما ترون لكن لا يجب لنا ان نزعجكما  
بخللاقاتنا».

«لا عليك».

واتسم لها بارلي في المرأة وفاض وجهها تحسراً وقالت:

«سمعت السير على الأقدام. اني اكره ان اكون مرهقة، مغيرة وفي

وضع غير مريح».

«ادرك شعورك تماماً».

كانت المرة الأولى التي تتكلم فيها سامنتا والتفت نحوها الفتاة  
وكانها تلاحظها للمرة الأولى ايضاً. لكن الرجل قال:

«من الأفضل ان نعرفكما بانفسنا. اسمي ادوارد وارن وهذه

خطيبتي باتسي طوردن».

«بارلي فوستر وهذه خطيبتي سامنتا داووليس».

اوشكت سامنتا ان تحتج على كلامه لكنها ادركت انه لن يجديها  
نفعاً تفسير الأمور اذ سوف يظن الزوج انهما في خلاف مثلها،



وأوامر سامنتا إيجاباً فأنحني بأنهماهما ووضع يده بتودد على يدها وقال:

«وكان أفضل لي لو أتيت أنت معي في هذه الرحلة عوضاً عن باتسي».

«لكن المناظر الطبيعية رائعة الجمال وخاصة في هذه المناطق».

«رائعة فعلاً» أقول دائماً لباتسي أنها لو استطاعت التركيز على جمال المناظر لتسبت تعبها».

«لكن اظن ان السفر في السيارة يبقى أقل تعباً» أتى التعاطف الى حد ما مع الأنسة غوردن خاصة أنها غير معتادة على المشي».

«والتي لفظة خاطفة على باتسي كي يتأكد أنها لن تسمعه لكنها كانت غارقة في حديثها مع بارني ثم عاد والتفت نحو سامنتا وقال:

«اعتقد انني ظلمت باتسي بعض الشيء» فهي لا تحب الريف كثيراً فيما احبته انا».

«هذا يعقد الأمور اليس كذلك؟».

«آه، فقط اثناء العطل والأعياد وفيها عدا ذلك فنحن متفقان».

رمش باتسي التي كانت تتحدث مع بارني وتودد اليه وتقطب حاجبيه مستاء ثم قال:

«يبدو انها استطاعت رقيقك» ارجو الا يتكون لديك انطباع خاطيء عنها يا آنسة داووليش».

«كلا - حتماً لا فانا اعرف بارني».

«آه» فهمت فهو يحب رفقة النساء» وقد اوحى لي مظهره بهذا الشيء».

«بارني يتجاوب دوماً مع المرأة التي تشجعه فهو يحب رفقة النساء ولا يتوان عن اعلامهن بذلك».

«والدينا وجية طعام معلية وهي تكفيناه».

تهددت باتسي وكأنها مشرفة على الهلاك ثم قالت:

«قلت لك اني سئمت السندويشات» افضل وقعة ساخنة واتي مصممة على ذلك» باستطاعتك انت ان تذهب وتاكل السندويشات في العراء ان اردت اما انا فساتناول طعاماً شهياً وصالحاً واستمتع به».

بدأت سامنتا تشعر بالأسى حيال ادوارد وارن لتصادي بارني والفتاة الشقراء في نهماهلهما شعوره وهو إضافة الى ذلك رجل وسيم وجذاب رغم تقطيعه حاجبيه المستمرة».

التفت نحوه وابسمت قائلة:

«يسرني جداً ان تناول الغذاء معنا يا سيد وارن».

نظر الى الفتاة قبل ان يتجرأ ويبتسم لها ويقول:

«يسرني ايضاً» ان كنت فعلاً ترغيبين ذلك».

رمته باتسي غوردن بنظرة متعجبة ومرتابة لكن تلهفها لتناول طعام شهوي حال دون ابدائها اي اعتراض فقالت:

«ولي فستان في حقيقتي - سوف ارتديه واعد من جديد الى بعض التمدن».

قدم لهم صاحب الفندق وزوجته طعاماً شهياً ولم يترددوا في طلب المزيد منه واستغلت باتسي غوردن الفرصة لانتهام كمية كبيرة من الطعام وكأنها تحبس الا تسمح لها فرصة عمالة الا بعد وقت طويل».

وكانت قد ارتدت ثوباً اصفر بيرز جسمها ووضعت اقراطاً في اذنيها وانفردت بالحديث مع بارني طيلة الغذاء تاركة سامنتا برفقة ادوارد الذي انزعج لهذا بادىء الأمر لكنه مالبث ان ظن ان الحظ قد يحالفه مع سامنتا فاعارها كل انتباهه وسألها:

«هل تحبين المشي؟».



«اعتقد ان الفندق هذا يستقبل النزلاء، لقد رأيت بعض الناس ينزلون الدرج هذا ورواءك وكأنهم يقيمون هنا».

التفت الى الخلف والقي نظرة على الدرج ثم قال:

«انها لفكرة رائعة والى متأكد من ان باتسي ستسرها».

«وانا كذلك».

«وهل انت والسيد فوستر باقيان ايضاً؟».

«هذا جاز».

نظرت الى بارني وفأجأته بإبسمامة اربكته رغم محاولته لتجاهلها ومتابعة الحديث مع رفيقته وسمعت ادوارد يقول لها بلهفة:

«أمل ذلك. اود ان... آه اني آسف لا يحق لي قول ذلك».

«قول ماذا؟».

«ابستم فشجعه فأجاب:

«أمل ان تبقي انت ايضاً. اود ذلك كثيراً».

«اعتقد اننا سنبقى. فقرار البقاء يعود لي ولقد أحببت الفندق هذا فسوف نبقى فيه ليووم او يومين، اذا وجدنا غرضاً طبعاً».

ورجع الى الورااء بغرور ثم قال:

«سأتحقق من وجود غرف وافاجئها».

«عظيم وسأحجز غرفتين لبارني ولي اذا امكن ذلك».

فوجيء بالفكرة وكأنه توقع ان تستشير بارني فيها شعرت سامنتا بمرور ماكر لفكرة حجرها غرفة لبارني من دون علمه او مشاركتة.

«هل ستحجزين غرفة له ولك؟».

«اود مفاجأة بارني ايضاً. هلم بنا».

ثم التفتت نحو بارني وباتسي وقالت:

«ارجو الملعلة منكها. لن يطول غيابنا».

برغم اهتمام باتسي ببارني عادت الى ذهنها تواراً حقوق الملكية عل

«وانت لا تمانعين في هذا».

انخفضت عينها لانها ادركت انها مقدمة على كذبة اذ قالت:

«آه، لقد تعودت على تصرفاته والى اعرف تماماً ان هذه الأمور لا

تعني شيئاً فلا امانع؟».

«انت فتاة عظيمة».

مد ادوارد يده وامسك بيدها ثم قال:

«من المؤسف الا يدرك حسن حفظه».

سحبت سامنتا يدها بلطف وقالت:

«آه - بارني يدرك تماماً من انا».

وكانت تعرف تماماً انها تقول الحقيقة لكنها اضطرت لتكون بارني نجيح في إثارة غيرتها وقد صدمت لشعورها بالكراه نحو باتسي غوردين

لاستحواذها في هذه اللحظة على اهتمام بارني المطلق. كان شعور الغيرة هذا جديداً بالنسبة لها وقررت التخلص منه بأسرع وقت

وسألت ادوارد:

«الى اين ستذهبان لاحقاً».

رفع ادوارد كتفيه ثم رمق باتسي وقال:

«لست ادري. باتسي تفضل ان تعود الى البيت اما انا فأود البقاء

لمدة اطول».

«هل مضى وقت طويل على سيركما».

«ليس فعلاً. نحن نسير منذ اربعة ايام».

روعتها الفكرة لكنها حاولت ان تخفي عنه حقيقة شعورها وقالت:

«انه وقت طويل لمن ليس متعوداً على المشي. لماذا لا ترتاحان

لبعض الوقت ثم تتابعان وحلتكما؟».

«افلن انك على حق، بحيث يتسنى لباتسي التقاط انفاسها».



«أما فكرة الأتلة داوولش بالحقيقة».

«آه فهمت».

انقرصت شفتها السفلى تعبر عن بعض الازدراء وكأنها لم تغفل عنها الدوافع التي حدثت بسامتا الى اقتراح فكرة بقاتها ثم قالت:

«آه - من الطبيعي ان تقترح شيئاً كهذا».

والقت نظرة عابئة ومتوددة نحو بارني ثم ابتسمت بغنج

وقالت:

«ربما التقينا من جديد يوماً ما».

«ربما».

اجابها وكأنه يفكر في امور اخرى وابتقت سامتا انه يتساءل في هذه اللحظة عما اذا كانت الغيرة هي التي فعلاً دفعتها الى اقتراح فكرة بقاتها في الفندق وسرت مسبقاً لحجية الأمل التي سببها، فقالت له بخفة:

«آه! سبقني نحن ايضاً».

قطب بارني حاجبيه بغضب وسألها:

«آه وهل صحيح هذا؟».

«نعم - لكن انشى ان اقول لك انه لم نجد غرفاً لنا جميعاً في الفندق فاضطرت ان اقبل بغرفة صغيرة لك تقع في الناحية المقابلة للباحة».

«هل فعلت حقاً هذا؟ وما هي هذه الغرفة، ترى؟».

ولست ادري لكن السيدة قالت انها مريحة جداً وفيها سرير لكن

بلا كهرباء».

«فهمت - لقد دبرت لي مكاناً في الاصلطيل مع الانصنة».

ظن ادوارد وياتسي انها مقدماتان على خلاف ففضلا الانسحاب



واريد غرفتين. اليس لديكم اية غرفة اخرى؟  
وقفت العجوز تفكر ثم دخلت الى غرفة داخلية وعادت بعد لحظات مبسمة وكأنها ربحت جداً وقالت:  
«هناك غرفة صغيرة في الجهة المقابلة للباحة. لا كهرباء فيها لكنها مريحة جداً وفيها سرير مفروش فان كان السيد يقبل بها اهلاً وسهلاً».

ابتسمت لها سامتا شاكرة وقبلت بالغرفة لبارني من دون اي تردد ثم قالت:

«حسناً سأخذ الغرفة لكني لا اعرف مدة بقائنا بالتحديد كوننا نسبح في انحاء البلاد هل توافقين؟»  
«طبعاً. لا تقلقي لذلك».

التفت سامتا نحو ادوارد وقالت:

«والآن - بقي ان ارفق الخمر لبارني بالطفط طريقة ممكنة».  
لم تصح لها الفرصة باخباره عن الغرفة الا حين نهضوا للرحيل وسأل بارني:

«هل يمكننا توصيلكما الى اي مكان؟»  
وتبادل ادوارد وسامتا نظرة خاطفة ثم تكلم ادوارد قائلاً:  
«شكراً لكننا سنبقى هنا».

ونظر الى باتسي يتوقف ردة فعلها فقالت بارتياب:  
«ماذا تقصد؟».

«ظننت انك ستمت من المشي فمحجرت لنا غرفتين ليوم او يومين».

حدقت به عيناها الازرقاوان لبعض الوقت ثم ابتسمت وضمت ذراعيه الى جنبها وقالت:  
«انت رجل رائع يا ادي».

ادوارد وقطبت حاجبها في وجهه حين نهض من كرسية برفقة سامتا فالتفت عليه نظرة حادة وقالت:  
«الى اين تذهب؟».

«لن اتغيب اكثر من بضع دقائق لا تقلقي».

«لكن...»  
كانت على وشك الاحتجاج لو لم يمسك بارني يدها بين يديه ويستسم لها باقناع قائلاً:

«ما رأيك ان تجلسي وتسامريني، اذ ينفع احياناً تبديل الرفقاء».  
ثم رمق سامتا لبرهة حين وافقت باتسي على كلامه وادركت سامتا انها اقتنعت بسرعة من دون ان تعلم ان بارني يستعملها لاغراض شخصية. توجهت مع ادوارد وارن الى غرفة الاستقبال الصغيرة حيث التقت بامرأة عجوز جالسة وراء المكتب ومقتها بارتياب.

وسمعت ادوارد همس في اذنها حين بلغا المكتب:  
«تفضلي اولاً».

لكن سامتا هزت رأسها بحزم وقالت:  
«لا ارجوك - تفضل انت واسأل عن غرفتين لكننا لانه في حال وجود غرفتين فقط بامكاننا الذهاب الى مكان آخر بسهولة اما انتما فلا».

«هل انت متأكدة».  
«متأكدة - شكراً لك».

ابتسم لها شاكرة والتفت نحو السيدة العجوز التي ما لبثت ان لبث طلبه قبل ان تلتفت نحو سامتا وتقول لها:  
«انحني الا يكون قد بقي لدينا سوى غرفة واحدة. وهي لشخصين ان كنت تقبلين بها».



بسرعة واحدتين باللقاء حول مائدة العشاء وما ان غادرا حتى امسك بارني ذراع سامنتا بقوة ودفعها الى الباحة امام الفندق.

«بارني...»

وتابعني السير.

سارا ليضع دقائق حتى بلغنا مكاناً منعزلاً نوعاً ما وتوقف بارني فيها حاولت سامنتا استعادة انفاسها وشعرت بالغضب بمخاطبتها فسحبت ذراعها وصاحت به قائلة:

«ماذا تفعل يا...؟»

«اني ابعثك من الفندق حتى لا يسمع صراخك اذا ضربتك. اما الآن اود معرفة ماذا فعلت ولماذا؟»

«قلت لك اني حجزت لنا غرفتين في الفندق لبضعة ايام».

«حجزت لي غرفة في مكان ما في العلبة ومن دون استشارتي».

«ولماذا استشيرك؟ وهل تستشيرني انت حول اي شيء بل تكفي باصدار الأوامر وتتوقع مني ان اتقدها، هذه المرة اخذت المبادرة بنفسني».

وهذا واضح - ولكن الم يلعب ادوارد الرسيم دوراً في قرارك المفاجيء هذا؟»

«تصور ما تشاء».

امسك ذراعها من جديد وارغمها على النظر اليه وقال:

«هل شعرت بميل نحوه. هل متضمنته الى قائمتك».

«انت تتهيل امورا لا وجود لها. ولا اظن انك محول لانتقادي وقد احتكرت القناة اللعوب باتسي كل وقتك».

«كنت اتوقع ان تطرقي عاجلاً ام آجلاً الى هذا الموضوع. لكنني

اعتقدت ان ما حدث بشكل سيئ اضافياً كي ترغمي في الرحيل».

ولماذا - لا تهمني تصرفاتك ولقد قلت لك هذا من قبل».



«لماذا؟ لماذا تحولت الأمور بهذا الشكل بيننا».

«بهذا الشكل؟».

ابتسمت بحزن ثم نظرت الى صفحة المياه المتلافة والى الاشجار الظليلة المتأرجحة وقالت:

«أحبها كما هي. هادئة وساكنة - اينها تدوم العمر كاملاً».

«لكن يا حبيبي لا يمكن ان تدوم - وانت تعرفين ذلك لا يمكنك العيش في عالم الاحلام طيلة الوقت. عليك ان تعودى يوماً ما مهما حاولت المقاومة. يجب ان تنفذ المخطط المرسوم. هذه هي حال الدنيا وليس بوسعنا تعديل مجرى الأشياء».

«استطيع المحاولة. لا شيء يضطري للعودة. ليس لدي اي ارتباطات، لا وظيفة ولا...».

«ولا زوج... اما زلت مصممة على العيش في عالم احلامك؟ حاولي تفهم موقعي. اريد ان تزوجك وانت تعرفين ذلك وكنت موافقة على الزواج مني، فما سبب التحول المفاجيء؟».

«لست... لست ادري اذا حصل تحول في ذاتي، لكنني رايت نفسي في المرأة عند الحياض وادركت فجأة اني دمية اعيش نمطاً واحداً من الحياة، اني اقوم بالنشاطات ذاتها كل يوم. كتب لي ان تزوجك من غير ان اقف ولو مرة واحدة واكرر في حياتي وزواجي. وكأني منجرفة لا شعورياً في تلك المشاريع واجهل حتى ان كنت راغبة في الزواج منك او من غيرك».

«اه - فهمت - اهذا ما تحاولين اثباته. ان كنت راغبة في الزواج من غيري؟».

«تقريباً».

«حسناً - لكنني ارجو ان تسرعني وتنتهي من تجاربك هذه فهي نضجت على ساقطة بركان موشك على الانفجار».

«وانا لا اصدقك».

نظرت اليه لبرهة عاجزة عن ايجاد الكلمات المناسبة للرد، ثم استدارت واتجهت عائدة نحو القندق فيها بقي هو واقفاً في مكانه غارقاً في افكاره:

«سامنتا».

تجاهلت نداهه وتابعت السير متخطية القندق واتجهت نحو البحيرة. وكانت ترفض ان تلتفت نحوه وتعرف له بعيرتها.

وشعرت فجأة بانامله تلتف حول ذراعها وراح يحشي الى جانبيها بصمت تام. كان الجوارثاء والشمس دافئة ورجبت سامنتا بالنسيم العليل الذي جمد صفحة المياه. انزلت يده من ذراعها وامسكت يدها بقوة فلم تحاول تفادي ملاصقتها، لكنها تابعا السير بصمت. وراحت تغدق بقدمها بعض الحصى البيضاء على شاطئ البحيرة وتمنى لو وجدت مخرجاً من الوضع هذا. ثم عادت الى الحالة الطبيعية كي يتسنى لها التمتع بجمال المكان وهدوئه وشاعرية سيرها جنباً الى جنب وبدأ في يد، لكن للأسف بدا لها وكأنها في خلاف متواصل وقد تغير كل شيء بينهما واكثر ما كان يربكها هو التحول الذي يشهده بارني في نظرها.

وسمعتة يقول بصوت هادي:

«يا لروعة هذا المكان».

«انه مكان ساحر فعلاً - انهي لو...».

«تصنين ماذا؟».

«لا شيء».

«سامنتا...».

توقفت وجعلها تستدير وتواجهه ثم نظر اليها بعينه الداكنتين وقال:



تهنئ بارني بصمت وقبل جيبها وكأنه في غيبوبة ثم قال:  
«ارجو ان تتوصلي الى قرار بسرعة والا فلا يبقى لدينا امكن  
نزورها».

نظرت اليه ورأته يتسم اشماسة لطيفة ومتهكمة فقالت:  
«ارى انك تححل هذا الوضع بسهولة وانت محاط بمجموعة من  
الفتيات الشقراوات المستعدات للارتقاء بين ذراعيك ايها ذهبت».  
لامس طرف انفها باصبعه ثم ابتسم وقال:  
«انت تغارين منهن جميعاً. لا تنكري ذلك يا حبيبي فالأمر  
واضح».

«انكر ذلك بشدة. لكني اكراه ان تستعرض نفسك. فذلك يرتد  
علي حتى اكون معك».

«سأحاول تذكر ما قلت يا حبيبي».

«اشعر بالأمسى نحو ادوارد وارن. فهو رجل لطيف اما رفيقته  
باتسي فهي...».

قاطعها وهو يرفع يده محذراً ثم ابتسم:

«لا تنحرفي كثيراً في مؤاساته والا اضطرت للتدخل».

«لا تتجراً على ذلك. فالأمر لا يعنك ابداً يا بارني».

«بلى يعني اذا ترك بين يدي فتاة شقراء تبكي وتتوح او اذا قر في  
رحلة على الاقدام برقتك».

«هذا مستبعد جداً».

«ومن قال لك هذا؟ لا اظن انه رجل يرتفع عن عمل كهذا اذا ما  
سئحت له الفرصة».

«لكن لا تية لي في التواري مع اي كان - فهناك قاسم مشترك بيني  
وبين باتسي غوردن وهو الي لا احب الاستغناء عن مصادر رفاهتي  
وامتبدالها برحلات سير على الاقدام».

«لم لا تعودين الى البيت اذن؟ جميع اساليب رفاهيتك موجودة فيه  
بالاضافة الى تلهف العم نيكولاس لعودتك».

«كلا - لم يمن الوقت بعد لعودتي الى العش وقد لا اعود ابداً».



«ما اصعب كسب مودتك - توقفت ابتسامة بسيطة رداً على مديحي لشعرك».

سحبت سامتاً يدها بسرعة كي لا يكشف شدة ارتجافها وتابعت تناول طعامها. ازعجها اسلوب بارني الاستعراضي خاصة ان عيني ادوارد وارن لا تغارقانها لحظة اذ ربما بسبب ذلك.

رفعت بارني وقد احمر خداهما وقالت:

«هذه اول مرة تعلق على تصفيقتي هذه - ما كنت كلفت نفسك

هذا العناء لو لم تتبع تحقيق غاية معينة».

«لاحظته من قبل لكني لم اعلق عليه لاعتقادي انك لا تقمين وزناً

لخطه الامير».

«انا امرأة - اليس كذلك؟».

ابتسم ببطء ثم قال:

«بكل تأكيد».

«لكنك تعودت على معاملي وكاني احد اصدقائك الشبان او كاني

اختك الصغيرى. ولن يجديك تغيير تصرفاتك الانا من اجل تحقيق

اهدافك. اني اعرف جيداً حقيقة شعورك نحوى يا بارني».

«لا تعرفين ما كانت حقيقة شعورى ولا ما هي عليه الان.

اعترف لك اني لم احرك القدر الكافي من الاهتمام من قبل لكن الامر

يختلف اليوم - اريد حقاً ان اقول لك انك رائعة الجمال وان شعرك

جميل. اني اغازلك يا سامتاً واتوقع منك ان تعطيني بصيص امل بين

الحين والاخر، ابتسامة او كلمة لطيفة».

«لا تكن سخيفاً يا بارني».

امركت ان ارتياكها هو الذي دفعها الى استعمال هذه اللهجة

القاسية والقت نظرة خاطفة على طاولة باتسي وادوارد.

«هل اقتنعت الان انك لا تعرفين التصرف حين احاول ان

## ٧ - اجمل من اي فستان

فوجدت سامتاً حين ادركت انها على طاولة منفصلة عن طاولة باتسي وادوارد، وتساءلت عن سبب هذا التدبير خاصة ان بارني اظهر ميلاً واضحاً نحو الفتاة الشقراء. والقت نظرة عليها فايتسم لها ادوارد بارتياح ولا حظت ان باتسي متعملة بعض الشيء، رغم انهاكلها بالطعام.

وسمعت بارني يسألها:

«هل خاب امالك؟».

«كلا - وانت؟».

«قلت لك مراراً اني افضل قنوت الشعر الاحمر على الشقراوات.

اعتقدت انك ادركت هذا الامر».

«يصعب تصديقك».

ومضى شعرها اللهي الاحمر المرفوع عن عنقها وابتسم باعجاب ثم

قال:

«احب تصفيفة شعرك هذه - فهي تصفي عليك رونقاً

جذاباً».

«شكراً».

تابع تناول طعامه بصمت لبعض الوقت ثم وضع شوكرته في طبقه

وعد يده ممسكاً باناملها ثم تنهد قائلاً:



«آه - ذهبت الى المقهى بعد رحيلك. وكان يعج بالناس كان عليك ان تأتي يا حبيبتى».

«هل جلست معها؟».

ابتسم حين اشارت الى باتسي وادوارد ثم قال:

«معها - كان ادوارد مرهقاً وصعد الى الفراش باكراً كما فعلت انت».

«لمهت».

وضحك بصوت ناعم ثم قال:

«نظنين انك فهمت يا حبيبتى».

«آه - لا يصعب التكهّن ان الأنسة باتسي لن تتركك تسهر لوحدهك. فهي تؤمن بضرورة استغلال الفريص التي تمنح لها - انا متأكدة من ذلك».

«عزيزتي سامنتا».

وانحنى فوق الطاولة وقال لها بصوت منخفض وعينين برأقتين:

«بدأت تكسرفين وكأنك قطرة صغيرة ويا لسوء نصيبك ان كنت تفكرين بما اظن انك تفكرين».

«آي افكر بما هو بدعي».

«أصحيح هذا؟ اظن ان لي حقاً مشروعاً في ان يساورني الشك ايضاً».

«ما... ماذا تعني؟ تعلم جيداً اني صعدت الى الفراش باكراً».

اوما ايجاباً من دون ان تفرق البسمة لغره وقال:

«ورأيت ابي وارن يصعد الى غرفته باكراً ايضاً هل ينبغي ان اقفز الى الاستنجات البديعية؟».

اغازللك».

«قلت الاوان يا بارني - آي اهي تماماً اسباب مغازللك لي الآن ولا احب من يهزأ مني».

تهد بعنف وانكششت اسارير وجهه ثم تناول سكينة وقال:

«انت اعند احمق حمارة صغيرة رأيتها في اسكتلندا - ارجو ان تحببك السمكة التي تاكليها».

... امضيا معظم النهار التالي في التنزه في الريف المجاور، واصورت سامنتا على التنزه سيراً على الاقدام مدعية انه افضل اسلوب للاستمتاع بالمناظر الطبيعية وفاجأها بارني حين لم يعترض على اقتراحها فعاداً مساء الى الفندق وقد احمرت خدودهما والفتحت شهيتها على الطعام وسمعت بارني يهس لها:

«يمكنني الشهام حصان بكامله».

ثم لوح بيله ودأ على تحية باتسي غورون بينما تجاهلتهما سامنتا لكنها ابتسمت لادوارد حين دخل قاعة الطعام وجلس الى مائدتهما ثم قالت:

«انا افضل بعضاً من السمك اللذيذ الذي قدم لنا البارحة».

«من هذا السمك الذي تم صيده ليلة البارحة في البحيرة».

«صحيح؟ ومن قال لك انه اصطيده ليلة البارحة».

«لا احد. لكن القمر ليلة البارحة كان مؤاتياً للصيد».

كانت قد صعدت باكراً الى الفراش الليلة الماضية ونسأمت عما فعل بارني بعد ان تركته. ربما لحق بباتسي وادوارد الى مقهى الفندق وتناول برفقتها بعض الشراب.

«ماذا فعلت الليلة الماضية يا بارني؟».

«طرب وشراب امضيت وقتاً طويلاً».

«اصدق ذلك لكن هذا مستبعد في مكان كهذا».



«سوي الأمر اذن - هيا بنا ننس القضية برمتها. اتوافقين».

«وافق».

قررا التوجه في السيارة الى بقعة تطل على مناظر خلابة وجلسنا على مقعد خشبي تنتظر قدومه في السيارة واذ بها تفاجأ بآنسي غوردون وقد احتلت المقعد الخلفي وكأنها مصممة على مرافقتها في النزهة، لم تشأ كتم استيائها للوضع فرمت الفتاة الشقراء بنظرة غاضبة قبل ان تلتفت نحو باري وتساله:

«هل سنأتي الأنسة غوردون حقاً».

«ان كنت مرافقة - لقد ذهب ادوارد الى المكان الذي تقصده ميراً على الاقدام وليقت بآنسي بمفردها فعرضت عليها مرافقتها».

«فهمت».

وتنهدت بآنسي غوردون فيما يعرف جفناها بياس آنسوي وقالت:

«لم يكن بوسمي مواجهة لعب المشي على الاقدام لهذه المسافة الطويلة فمضى ادوارد وحده واطن انه غضب مني لكنني متلهفة لزيارة المكان فهو يطل على مناظر خلابة. لقد اخبرونا عنه ليلة البارحة اليس كذلك يا باري؟».

اكتفى باري بالابتسام وقال:

«هلم بنا نذهب اليه ونؤكد بأنفسنا».

صعدت سامتا الى جانبه وفكرت ان قرار توزيع المقاعد اتخذ باري والا لكانت وجدت نفسها في المقعد الخلفي.

بعد بضع دقائق اتخذت السيارة طريقاً جانبياً يتصلق الجبل باتجاه قروي وما لبث باري ان قال:

«لقد وصلنا».

وتنهدت بآنسي ثم قالت:

«حققت به سامتا وقد امر خدائها وصاحت به: «يا لك... يا لك من وحش شنيع ومشكك».

«ما ينطبق على زيد ينطبق على عمرو».

«لكنك تعلم جيداً اني لا افعل شيئاً كهذا».

«انا اظن انك لا تفعلين شيئاً كهذا، لكني بدأت اشكك في اخيراً ان

كنت حقاً اعرفك جيداً».

«تعتمد اني...».

«لكنك تعتمدين اني...».

ابتسم ثم عاد الى الاهتمام بطلب وجبة الطعام فيها راحت الخادمة تنظر اليها بارتياح ثم التفت نحوها وسألها:

«ماذا تريدين ان تأكلي؟».

هزت سامتا رأسها وكأنها منهوكة القوى وقالت:

«اني شيء - اطلب لي ما تشاء».

لم يتكلم كثيراً أثناء الطعام لكنها رمقته مرة او اثنتين بطرف عينيها محاولة التأكد من كونه يعني فعلاً ما قاله عنها وعن ادوارد وارن ام لا. وكانت تمنى الا يكون جاداً فهي تكره ان يسيء الظن بها رغم قرارها عدم الزواج منه.

«بارني».

«نعم».

«هل تعتمد فعلاً اني...».

عضت على شفتها كي لا تنفوه بالكلمات من جديد لكنها نظرت اليه في ثبات الى ان قال:

«وهل تعتمدين فعلاً اني؟».

ترددت لحظة ثم هزت رأسها:

«كلا ليس فعلاً».



تهند باروني بصمت وقبل جيبها وكأنه في غيبوبة ثم قال:  
«ارجو ان تتوصلني الى قرار بسرعة والا فلا يبقى لدينا امكان  
نزورها».

نظرت اليه ورأته يتسم إثماسة لطيفة ومتهكمة فقالت:  
«ارى انك تححل هذا الوضع بسهولة وانت محاط بمجموعة من  
الفتيات الشقراوات المستعدات للارتقاء بين ذراعيك ايها ذهبت».  
لامس طرف انفها باصبعه ثم ابتسم وقال:  
«انت تغارين منهن جميعاً. لا تنكري ذلك يا حبيبي فالأمر  
واضح».

«انكر ذلك بشدة. لكني اكراه ان تستعرض نفسك. فذلك يرتد  
علي حتى اكون معك».

«سأحاول تذكر ما قلت يا حبيبي».

«اشعر بالأمسى نحو ادوارد وارن. فهو رجل لطيف اما رفيقتي  
باتسي فهي...».

قاطعها وهو يرفع يده محذراً ثم ابتسم:

«لا تنحرفي كثيراً في مؤامراته والا اضطرت للتدخل».

«لا تتجراً على ذلك. فالأمر لا يعنك ابداً يا باروني».

«بلى يعني اذا ترك بين يدي فتاة شقراء تبكي وتتوح او اذا قر في  
رحلة على الاقدام برقتك».

«هذا مستبعد جداً».

«ومن قال لك هذا؟ لا اظن انه رجل يترفع عن عمل كهذا اذا ما  
سئحت له الفرصة».

«لكن لا تية لي في التوازي مع اي كان - فهناك قاسم مشترك بيني  
وبين باتسي غوردن وهو الي لا احب الاستغناء عن مصادر رفاهتي  
وامتبدالها برحلات سير على الاقدام».

«لم لا تعودين الى البيت اذن؟ جميع اساليب رفاهيتك موجودة فيه  
بالاضافة الى تلهف العم نيكولاس لعودتك».

«كلا - لم يمن الوقت بعد لعودتي الى العش وقد لا اعود ابداً».



«لا تنظري اذن الى اسفل».

«يا لقساوتك يا بارني».

وسألت سامنتا:

«هل تنتظر ادوارد؟».

وكانت قد بدأت تشعر بقرف شديد لتصرفات الفتاة الشقراء

الاستعراضية.

التفت بارني نحوها وبرت عيناه ضحكاً زاهراً خداهما حين

احركت السبب. لقد ظن انها تغار من باتسي غوردون. ومد يده

نحوها لكنها تفادتها وكأنها لم تنتبه لحركته فيما بغيت الفتاة الشقراء

متسكة به.

«يمكننا انظاره. ربما شعرت باتسي برغبة في مرافقته الى الفندق

فطريق العودة سهلة اذا صمود فيها اليس كذلك يا باتسي؟».

«لا - لا تتخل عني يا بارني بهذه الطريقة».

«لا اقوي التخلي عنك لكني لربما سر ادوارد ان مشيت معه».

نظرت الى ادوارد في اسفل الوادي واكفهر وجهها ثم قالت:

«اعتقد انه سيستر لذلك لكنني افضل ان ياتي هو معنا على ان اسير

كل هذه المسافة برفقتي».

انتبه ادوارد وارن اخيراً الى وجودهم ولوح يده. لم يقابجا بوجود

باتسي معها وتساءلت سامنتا اذا كان يتوقع ان تعود باتسي برفقتي.

وحين وصل الى مكانهم وقد اجمهر العرق من جبينه قال له بارني:

«انك حقاً تختار الطريق الشاق - اما نحن فلقد اتينا بالسيارة».

«ارى انكما احضرتما باتسي ايضاً، كنت اتوقع ان تأتي معكما حين

قررت الذهاب بمفردي».

«ولا افنك توقعت ان اجلس في انتظارك طيلة بعد الظهر».

«هل ستعودين برفقتي يا باتسي؟ العودة كلها نزول».

«ما اسهل الوصول اليه بالسيارة وما اصعب سيراً على الاقدام. آه لو كان ادوارد يملك سيارة».

«ما دمتا نتكلم عن ادوارد اظن اني اراه يشلق المنحدر».

واشار بارني باصبعه الى رجل يتسلق التلة بسرعة كبيرة وسأله

سامنتا:

«هل تعتقد انه سوف يرائنا».

واجابتها باتسي وكأنها غير متلهفة ابداً ان يلحق بهم

ادوارد:

«انا متأكدة من العكس فهو يدخل في نوع من الغيوبة اثناء السير

ولا يعود ينتبه الى احد».

«ستتوقف وتلوح له».

نقد بارني كلامه فوراً فاوقف محرك السيارة ونزل من السيارة

واضطرت باتسي الى الاقتران به برغم انها لم تكن ترغب ابداً في

الالحاق بادوارد. ووقفت على شفير الهاوية وكان همها الوحيد هو

معرفة ردة فعل بارني حيال وضعها المتارجح بين اليابسة والهاوية.

ولا حظها اخيراً بمد يده وسحبها الى الأمان ثم قال لها:

«من الافضل ان تتراجعي قليلاً والا تخرجت نزولاً الى حيث

يسير ادوارد».

امسكت باتسي ذراعه بيديها الاثنين وصاحت خائفة آه - لم ادرك

خطر موضعي - شكراً على مساعدتك يا بارني».

«لا شكر على واجب».

احتفظت بيديها على ذراعيه وراحت تحلق في الوادي وترتعش

قائلة:

«يا لقوة انحدار هذا الوادي - اشعر بدوار حين انظر الى

اسفل».



«ادوارد يا سيد وارن!»،  
دفعته بعيداً عنها ولم يبدأ أية مقاومة وادركت انه يفكر حتماً باتسي  
في هذه اللحظة.

«آي آسف، اني شديد الأسف».  
بدأ في متهمى التعاسة والارتباك لشعرت انها عاجزة عن ثأنيه  
حتى ولو ارادت ذلك وادركت ان وضعها معه ليس اسوأ من وضع  
باتسي مع بارني وان بارني لن يتوالى حتماً عن استغلال فرصة مماثلة ان  
منحت له فقالت لادوارد:

«ليس الأمر بثلث الأهمية. لكنني كنت أفضل الا تفعل ما  
فعلت».

«أرجو ألا تخبري بارني اذن».

فوجئت بكلامه. فلو توصل اليها الا تخبر باتسي لكانت تفهمته  
لكن بارني؟ لماذا بارني؟ وسألته:

«بارني؟».

أوما احياناً ثم اخفض نظره وراح يحدق في قدميه وقال معترفاً:  
«اعتقد انه لو عرف لخبيري ضريباً مبرماً».

وكادت سامتا ان تنفجر ضحكاً لكنها تماسكت وقالت:  
«لا داعي للقلق من هذه الناحية. لكنني لن اخبره في أي حال».  
«شكراً».

عادوا شعور الشفقة حيال ادوارد فابتسمت ومدت يدها نحوه  
وقالت:

«هيا بنا».

استقبلها بارني بحفاوة لدى وصولها الى الفندق وعبر عن دهشة  
لاستعاش سامتا. اما باتسي فقد بدت مستاءة ببعض الشيء وكان  
الأمر لم يمر وفقاً لتوقعاتها. صرت سامتا لكون بارني خيب آمال

«آه، فهمت».  
كان واضحاً انه لم يتوقع هذا الجواب فالتزم بالصمت مجدداً  
وتفادى النظر اليها حين تكلم قائلاً:

«لم تخافني في ذهاب باتسي برفقته؟»  
التفت سامتا نحوه متعجبة وسألته:

«هل مانعت انت؟».

صمت لبرهة ثم رفع كتفيه واعترف قائلاً:  
«لست ادري ويغال الى احياناً انه من الخطأ ان نستمر في  
علاقتنا».

«وهل تتجادلان كثيراً».

«لا نتجادل بكل معنى الكلمة. لست بارعاً في فن المناقشة  
فستلعل مني باتسي وادعها تفعل ما تشاء».

«آه فهمت».

عادت الى نزول صفح الثالثة الى ان وصلت الى اسفلها تقريباً ولم  
تعد الطريق وعرة لكنها تحولت الى درب ضيق من الخصى فتقدم  
ادوارد الى الأمام وامسك بيديها الاثنتين يساعدها على العبور.

انزلقت قدمها وكادت ان تهوي الى الأرض فتمسكت بقوة بادوارد  
الذي سارع الى ضمها بين ذراعيه متقادياً وقومعها وتراوى لها وجهه  
القريب من وجهها فيها سمعته يعتذر لها قائلاً:

«آي آسف».

نظر اليها للحظة وانتهت للمرة الأولى الى عينيه الرماديتين وقد  
فاضتا نعومة والى وسامته برغم انحاء ثغره وذقنه ببعض ضعف  
الشخصية. وادركت انه كان ينبغي عليها الا تظيل فترة بقائها بين  
ذراعيه لكنها كانت مسترسلة في تساو لانها حول طبيعة علاقته باتسي  
فصلمت حين ضيق قبضة ذراعيه حولها وعانقها.



وسأكلم صاحب الفندق - لكن لا اعرف ان كان يتاسبهم هذا الشيء. لا يمكننا قلب الامور رأساً على عقب ونحن لن نبقى في الفندق سوى ايام معدودة.

شعرت سامتا بارتياح كبير لجوابه وسمعت باتسي تلح.

ولكنك ستحاول؟

وسأحاول.

ساد الصمت بينهما لبرهة وتبعه همس وضحك فانقبضت بدا سامتا بقوة وراحت تمحق بالسقف وتفكر بالأنسة باتسي التي بدأت تستعد للانقضاء النهائي على بارني وتساءلت سامتا عن خطوة عنحتها القليلة فالفك وحده يعلم ما تحضره بعد الفستان الجديد والاصرار على الطاولة المشتركة.

اغسلت سامتا ينان ثم فتحت خزانة الثياب لتختار فستاناً. وقع نظرها لا شعورياً على فستان لم تكن قد ارتدته ابداً وشاءت الصدف ان يقع تحت يدها الثناء تحضرها حقيقتها بسرعة فقصته الى ثيابها الأخرى.

ترددت عدة دقائق قبل ان ترتديه وتنظر الى صورتها في المرآة وتغلب حاجبيها. كان حتماً يلفت الانتظار لبلونه الأحمر القامع وبقمائشه الرفيع الذي يلتصق بجسمها ويبرز كل خط من خطوطه وله قبة منخفضة جداً ويرفرف بحرية حول قامتها النحيلة. وادركت ان منظرها فيه وشعرها الذهبي الأحمر ملئت للانتظار ولا يخلو من بعض الاثارة وهو يضاهي كل ما تستطيع ان تلبسه باتسي غوردن. وضعت المساحيق على وجهها بدقة وزادت من احمر الشفاه وتمنت لو احضرت معها احمر الشفاه القامع كي يتماشى مع الفستان وراحت تتأمل صورتها النهائية في المرآة.

سمعت وقع خطى في الممر وظنت ان باتسي عادت الى غرفتها

باتسي وارتسمت حين فكرت مجدداً بمحاولة ادوارد لمناقشتها وكأنه من ان يتصرف ادوارد باقدام وجرة اكثر من بارني في هذه الظروف.

شعرت بتعب شديد من جراء السير فصعدت الى غرفتها ترناح ساعة قبل العشاء. تمددت على السرير المريح وراحت تنعم بحر غرفتها المنعش وتتنظر النلال البعيدة والسياه الزرقاء فوق قمتها. لفنت انبهاها اصوات صادرة من الباحة تحتها وتعرفت الى صوتي بارني وباتسي وقررت انه يحق لها التمتع لمخادتها الخاصة ان ادوارد ليس معها فاصغت جيداً وسمعت باتسي تقول:

«طلبت من ادوارد ان يحضر سيارة تاكسي هذا الصباح وذهبتا الى مدينة ينغار واشتريت فستاناً جديداً. سوف نظن اني لا املك سوى فستان واحد ان ارتديت اليوم ايضاً فستاني الأصفر لكن من الصعب حمل ثياب كثيرة اثناء السير اما فستاني الجديد فهو رائع ويلفت الانتظار. اينما كنت لم اتوقع ابداً ان اجده في مدينة كينغز».

علت ضحكة بارني فعضت سامتا على شفتها حين سمعتها من دون ان تعرف السبب وسمعته يقول لباتسي:

«آه - لكن اهل اسكتلندا يعيشون في القرن العشرين ايضاً».

ضحكت باتسي وقالت:

«واظن انك على حق - لكن يجمل الي دائماً انهم يختلفون عنا بمئتي سنة على الأقل».

صمتت لبرهة ثم قالت:

«بارني، سوف تطلب ان تخصص لنا طاولة لأربعة اشخاص اليس كذلك؟ اعرف ان ادوارد لن يحرك اصبعاً حيال الامر هذا. اصغت سامتا بانتهاء كبير فهي معنية بالقضية هذه ويحق لها كل الحق ان تعرف رأيي بارني في الموضوع وسمعته يقول:



فضحك بنعومة وقال لها بصوت منخفض ارتعشت له:  
«انت تعلمين جيداً انك تثيرينني لكنني افكر بهذا المعجز الذي  
يجلس في زاوية المقهى والذي قد يصاب بنوبة قلبية ان رآك».

«سوف تعرف عن قريب لأنني مصممة على ارتدائه».

«لن ترتديه وانت تعرفين ذلك».

«لن اخلعه فقط لأنك لا تحبه».

طاف نظره حول جسمها بحنان كبير ثم قال بصوت ناعم:

«آه - اني احبه انه...».

وعبر بحركة من يديه عن اعجابه الصادق ثم ضحك وقال:

«لكنك لن تتناولي العشاء به».

«سأتناوله به يا باري».

مز راسه ببطء ثم سحب المفتاح من القفل بسرعة خاطفة قبل ان  
يتسنى لها منعه من ذلك وداح عزز المفتاح امام عينها ثم سألتها:

«لن تبدليه؟».

«كلا».

«حسناً. ستحرمين نفسك من عشاء شهوي. سأحجزك في الغرفة

الى ان تخيري رأيك».

«لن تجزوني على ذلك».

«سأنتقل كلامي وانت تعلمين بذلك، لن ادعك تظهرين وكأنك

كلبيواترا فتتقز عينا ادوارد وارن من محورها».

«لا فرق بينه وبينك ان كنت تميل الى بانسي غوردن في فستانها

الجديد».

«آه - انت على علم بهذا الأمر، لكن اهلستني فبعد ان شاهدتك

في هذا الفستان لن يعجبني اي فستان آخر».

«سأرتديه ولن تستطيع منعي من ذلك».

لتحضير نفسها وارتداء الثوب الذي تطمح ان يكسب لها قلب باري  
لكنها فوجئت بقرع على بابها وسمعت باري يقول لها:  
«هل يمكنني الدخول؟».

انتابها ذعر شديد لادراكها ان باري سوف يراها بهذا الفستان  
الذي لن يعجبه حتماً عليها برغم ادراكها انه قد يسحريه لو ارتدته  
شغراء غيرها.

قرع الباب مجدداً ظناً منه انها نائمة ثم فتح الباب ودخل الغرفة  
ووقف مشدوهاً حين رآها. حلق بها لبرهة ثم ما لبثت عيناه ان

ارتسمتا وتقدم نحوها بعد ان اقلل الباب وسألتها بصوت هادي:

«ماذا يفترض ان يكون هذا؟».

«هذا فستان».

واستدارت على ذاتها دورتين ففرقت النورة حول قائمتها ثم  
قالت:

«ارتديه لتناول العشاء».

«فهمت. لكنك لن تتناولي العشاء بهذا الفستان يا حبيبتني فهو

مناف للاخلاق».

«انه...».

«لا يعني ما هو. فهو لا يناسب مكاناً كمطعم الفندق ويمكنك ان

تخلعيه حالاً».

«يمكنني ذلك لكن لا انوي تبديله وسأنزول به».

«لا - ليس في هذا الفندق. فالقهي يرتاده الصيادون ولسنا في

مقهى «الليدو» في باريس - ارتدي ثوباً اقل اثارة».

روته بنظرة متسائلة وكأنها البراءة بعينها وادركت في الوقت ذاته

انها بدأت تستمتع بالموقف وسألته:

«هل اثيرك؟».



وضيح يديه على كتفيها وراح يدايعها بلطف ثم ضمها الى صدره  
وعانقها بنعومة وهمس لها:  
«لا اصدقك!»  
وشعرت سامتا برغبة جامحة في البكاء لكنها سمعته يهمس في  
اذنها:  
«انت اجمل بكثير في الفستان الأخضر».

طبعاً لا لكني قادر على اجاعتك حتى تطيعي الأوامر. هذا اسلوب  
قديم وفعال جداً».  
«نعم انه اسلوب استعمل في العصور الوسطى. ماصرخ ان  
احتجرتني هنا، اقسام لك اني ماصرخ».  
«ان صرخت اضريك. اما الآن فاخلعي هذا الفستان والا  
حرمت نفسك من العشاء».  
«انت وحش! وحش قاس ومعلوم الأحسام».  
«معقول».  
لقد عرفتك منذ ثمانى عشرة سنة ولم المس طيلة هذه الفترة هذه  
الوحشية الفظيعة المخيبة وراء تهديك المستعار».  
«ليس مستعاراً انما صادق».  
«انت ظالم ومحتال».  
«كالثعلب».  
«أه...».  
لم تجد الكلمات المناسبة للتعبير عن حقها فقالت:  
«لماذا توافق دائماً على كلامي؟».  
«بسبب تهديي المستعار. لا حيلة لي».  
وقفت في وسط الغرفة والشعرت بالجنون بقرص معدنها واختارت  
بين متابعة التحدي او الاستسلام فقالت:  
«الي جائعة».  
«اخلعي اذن هذا الفستان يا عزيزتي كي نترل ونتناول العشاء».  
«لن...».  
رفع المفتاح وسأها:  
«ماذا تفعلين؟».  
«الي اكرهك - اني حقاً اكرهك».



للمسألة لكنها لم تقلع بل رقدت على السرير الواسع تحلق في جدران الغرفة المضادة بنور القمر ثم نهضت وتوجهت نحو النافذة حيث راحت تتأمل النجوم الساطعة في السماء.

نظرت الى غرفة بارني في الجهة المقابلة للباحة وابتمت تلقائياً حين تذكرت وصفه لها بالأصطلح واستياءه من اختيارها له. كانت هناك أحداث كثيرة عاشتها مع بارني تدعوها الى الابتسام.

وعادت بذكرياتها الى كل تلك الاوقات الطيبة التي امضتها برفقته منذ ان كانت طفلة وكانت تعتبره بطلاً مستديداً لكونه اكبر منها سناً ولفه بنفسه.

لفت نظرها فجأة حركة في الباحة وكأنها ظل ايضس سطع في دكنة الليل وما لبثت ان ادركت ان الظل هو ظل انسان يسير.

ولم تجد صعوبة في التعرف على شعر باتسي غوردن الأشقر الطويل وقامت المسألة وقد لفت جسمها بثوب رقيق وفاتح اللون اخفى عليها شكل الاشباح.

وقفت سامتا قرائعها لبرهة فيما تهافت التخمينات على ذهنها وتساوحت خفقات قلبها. عبرت الفتاة الشراء الباحة بخفة وحذر وتوارت عند باب الفندق الخلفي تحت نافذة سامتا بالضبط.

شعرت سامتا يديها تنقبضان بشدة على حافة النافذة وبالدلم يتلخخ غزيراً الى رأسها فيها وقعت جامدة وقد صمغها ما رآته. فالمكان الوحيد الذي يمكن ان تكون باتسي آتية منه هو البنى حيث غرفة بارني فلا ابنية اخرى في الباحة سوى قبو قديم يستعمل لتخزين المؤونة ومن الصعب جداً ان تكون باتسي قد قامت بزيارته في مثل هذا الوقت.

نظرت سامتا الى ساعة يدها وكانت الساعة الواحدة بعد منتصف الليل ثم استدارت وانجھت نحو السرير بخطى ثقيلة وارتمت عليه

## ٨ - القرار الأخير

خيم سكون الليل على الفندق وراحته وراحت سامتا تتأمل من نافذة غرفتها التلال السوداء البعيدة وضوء القمر البدر يتلألأ على صفحة مياه البحيرة.

نادراً ما كانت تعجز عن النوم لكنها شعرت كان صوتاً اقلقها وحال دون عودتها الى الاحلام اضافة الى مشاكلها العديدة الأخرى. كان قد انتهى خلافها مع بارني باستلامها كالعادة ووجدت نفسها طفلة السهرة امام فستان باتسي الأزرق الجديد الذي فاق لستاتها اثارة بكثير.

كانت تشعر ايضاً برغبة قوية في العودة الى البيت والحياة الطبيعية برغم انكارها ذلك امام بارني. وقد فكرت ملياً في المسألة وحظر بالمالا ان تحاور العم نيكولاس قبل ان تحير بارني وان توضح له انها مستعدة وراغبة حتى في العودة شرط ان يلغى الزواج والا يضغط احد عليها لشيئها عن قرارها. وكانت تدرك انها ستخيب امه وأمل العم روبرت لكن المسألة المطروحة تتعلق بحياتها وبحق لها التصرف بها كما تشاء. لربما تزوجت يوماً لكنها ترفض الفكرة رفضاً قاطعاً حالياً، وان تزوجت فلن يكون من بارني. اعتبرت سامتا ان خطتها معقولة جداً وقد يتقبلها العم نيكولاس ويقف الى جانبها.

حاولت العودة الى النوم بعد ان اعتبرت انها توصلت الى ايجاد حل



«لم... لم ادرك. ظننت ان هذه...»

«هل انت بخير؟ خُيِّل لي سماع صوت في الخارج.»

اومات ايجاباً وبلغت ريقها بصعوبة وشعرت انها على وشك الاختناق لكنها استطاعت ان تقول:

«نعم انا بخير - اني آسفة - اني آسفة جداً.»

حلق بها لبرهة ثم نهض من السرير وقال لها بصوت خافت:

«تدبين وكأنك خارجة من صدمة. هل انت من اولئك الذين

يمشون اثناء النوم؟»

«كلا - لا ابدأ.»

تراجعت الى الوراء حين تقدم نحوها فنظب حاجبيه متسائلاً

لكنها تابعت:

«ظننت ان هذه... دخلت الغرفة خطأ - اني آسفة.»

«اخطأت بالغرفة؟»

وقف يتحصنها وكأنه لم يصدق بعد ما يجري امامه.

«كنت ابحت عن...»

واذركت فجأة انه سوف يصاب بصدمة عيفة ان اخبرته ان

خطيئه كانت تزور رجلاً بعد متعصف الليل فهزت رأسها بسرعة

وقالت:

«ليس الأمر مهماً. اني آسفة.»

واذركت سامتا انه غير راغب في ترك الأمور على نصايها اذ تقدم

نحوها ووقف امامها وامسك ذراعها في حركة مطمئنة وقال:

«لا احب ان اراك مضطربة يا سامتا. وانت الآن مضطربة لسبب

ما - لا يعني مساعدتك؟»

«لا - لا - شكراً، انا بخير.»

منهارة. كثيراً ما كانت تنهم باري باقامته علاقات مع نساء اخريات لكنها لأول مرة اليوم لمست صحة اتهاماتها وقد ولدت لديها مرارة غريبة بعيدة كل البعد عن الشعور بالظفر الذي كانت تتوقعه.

خيِّل اليها سماع اصوات خافتة في الممر واذركت ان باتسي غوردن عادت الى غرفتها. تصورتها تدخل غرفتها من دون ان يكتشف احد امرها وربما كانت سعيدة بما انجزته فلم تستطع سامتا تحمل هذه الصورة، فنهضت بسرعة وتوجهت نحو باب غرفتها بعزم رغم انها كانت تجهل ما تريد عمله.

كانت تعرف شيئاً واحداً وهو انها لن تدع باتسي غوردن تفكر ان احداً لم يكتشف نزعتها الليلة هذه ففتحت باب غرفتها مصممة على مواجهتها واخبارها انها رأتها خارجة من عند باري.

اثناء فتحها لباب غرفتها سمعت صوت باب يقفل فوقفت في الممر وقلبها يخفق بسرعة جنونية ويداعها ترتجفان بقوة. كانت تعرف ان باتسي وادوارد يشغلان الغرفتين رقم اثنين وثلاثة. وراحت تقلب الرقمين في ذهنها حائرة تتساءل عن رقم غرفة باتسي الى ان رأت شعاعاً طفيفاً من النور تحت باب الغرفة رقم ثلاثة فشجعت وفتحت الباب على مصراعيه ودخلت الغرفة.

ما كادت تخطو خطوتين حتى وقفت مصعوقة. كان ادوارد وارن متهدداً على السرير ويسم باطلاق نور الكهرباء حين فوجيء بظلاله تدخل الغرفة.

وبعد لحظات عدة من الجمود المتبادل استدار ادوارد ليواجهها والدهشة لا تزال تفيض في وجهه ثم سمعته يقول بصوت غلب النعاس عليه:

«سامتا... سامتا.»

هزت سامتا رأسها مبشرة شعرها الذهبي على وجهها وجمست:



جهدت باتسي في مكانها وادركت سامنتا ان ادوارد كان يحدق فيها بدهشة وسمعه يقول لها:

«يا لله ماذا تريدين من باتسي في مثل هذا الوقت؟»

تخطت باتسي حاجبيها وكأنها تستعد للانقضاض دفاعاً عن نفسها ثم قالت:

«هذا ما اود معرفته ايضاً».

لم يكن في نية سامنتا ان تثير خلافاً حاداً بينهما واختارت بين البرح بما رآته والنزاع الصمت - ادركت ان باتسي غير مكتونة كثيراً باحتمال ان يكشف امرها فهي على عكس سامنتا لم يقبض عليها بالجرم الشهود ومن السهل عليها الادعاء ان اتهم سامنتا لها تابع عن محاولة لابعاد الشبهات عنها فقالت سامنتا:

«اردت مقابلتك، لا غير».

«كي تحدث قلب مفتوح؟».

اثارت سخرتها غضب سامنتا من جديد فقالت:

«اطن لك تعريفين السبب».

«بدت باتسي وكأنها فهمت اخيراً خطورة موقفها فرفعت كتفيها وادعت التعب الشديد ثم قالت:

«الوقت متأخر جداً الآن ولا يلائم خوض نقاش طويل، اني ذاهبة الى الفراش ونصيحتي لك ان تفعل مثلي قبل ان نوقف نزلاء الفندق جميعهم».

حدقت بها سامنتا للحظة وهي تشعر برغبة جائعة في اخبار باتسي

انها رأتها، لكنها عجزت عن ايجاد الكلمات المناسبة فاستدارت فجأة

وعادت الى غرفتها ثم اقلعت الباب من دون ان تنظر اليها كان بودها

ان تعتذر مرة اخرى لادوارد وارن لكنها لم تعد تتحمل مواجعتها مدة

اطول وشعرت برغبة جائعة في البكاء.

استدارت على نفسها كي تعود الى عزيمتها لكنه كان لا يزال يسلك بلذراعيها حين ظهر شخص ثالث واقفاً على عتبة الباب المقنوح.

نظرت اليها باتسي غوردن بعينين ساطعتين وظلوفين وابتمت ابتسامة ساخرة ثم قالت:

«يا للوضع الحميم، هل ازعجتكما؟».

كان من الصعب تخيل اي من سامنتا ام ادوارد دخل لروبتها اكثر من الثاني لأن سامنتا لم تتوقع ابداً ان تجابهها في ظروف كهذه

فاقلعت بسرعة من يدي ادوارد وقالت:

«حصل خطأ».

فهفت باتسي ثم قالت:

«طبعا حصل خطأ».

«كنت اجهل ان هذه غرفة اد... عفواً غرفة السيد وارن، لم انتبه».

فرصت باتسي شفتها السفلى بازدياد وسطعت عينها غضباً

وادركت سامنتا ان من الطبيعي ان تحاول باتسي رمي عصفوريين

بحجر واحد.

«هذه حيلة قديمة، الا يمكنك ايجاد تبرير آخر؟».

«انها الحقيقة».

تمت سامنتا في هذه اللحظة لو لم تهور في اتخاذ قرارها بمجابهة

باتسي واتهامها بزيارة يارني فهي الآن في وضع المتصر وقد يصعب

على اي كان تصديق اتهاماتها لباتسي الآن.

«هلا قلت لي غرفة من كنت قاصدة؟».

ترددت سامنتا للحظة ثم قالت:

«غرفتك انت».



فنهضت باتسي وحدقت في سامنتا بعينيهما الزرقاوين ثم قالت:  
«لربما اقلقه شيء ما وهو يحاول تعويض ما خسره في النوم».

كان كلامها موجهاً لسامنتا فقط وشعرت بموجة من الغضب تحترقها وقد ازعجها قلة تكرار الفتاة باحتمال افشائها لسرها وادركت سامنتا ان امامها نهراً قابلاً ورفضت تناول الافطار مكشوفة ببعض القهوة:

«لا اريد سوى بعض القهوة. لست جائعة».

«هل امت مريضة؟».

«لا ابدأ. انا بخير يا ادوارد. شكراً».

وقالت لها باتسي بصوت معسول:

«اظنك تعانين من عوارض ما بعد الصدمة، فيا لها من صدمة

حين يفاجأ المرء أثناء سيره خلال النوم».

«انا مصابة بصداع. اظن انه سيزول متى تشققت هواء منعضاً».

«أثناء السير».

«ربما».

شربت فنجانين من القهوة القوية ثم جلست تفكر اليها اتخاذ قرار بشأن باتسي غوردن. لن يجديها نفعاً ان تقوض خلافاً معلناً بل يكفيها ان تقطع شعرة معاوية بينها وبين بارني فتكون قد انتقمت لنفسها - لن يسر حتماً لتركها له مجدداً لكنه سوف يدرك ان باتسي هي سبب رحيلها ولن يعود متلهفاً لكسب ودها او ربحاً لحمل ذلك.

صعدت الى غرفتها قبل مجيء بارني وتكهنت ان باتسي سوف تبقى في انتظار وصوله غير مكترثة برأي ادوارد في الموضوع، ولربما

استندت ظهرها الى الباب وبدأت الدموع تنهمر على خديها وادركت ان سبب الدموع لم يكن مقتصراً على اهانة باتسي فلما حين فاجأها في غرفة خطيبها بل شمل تلك الصورة المؤلة لباتسي عائلة من غرفة بارني. شعرت وكأن بارني خانها فارتمت على السرير وأجهشت في البكاء كطفلة صغيرة.

افاقت سامنتا في الصباح التالي وقد أثقلت الدموع جفونها وألهاها صدام في رأسها لكنها شعرت بتحسّن طفيف بعد ان استحضت فازتدت ثيابها وقررت النزول لتناول الافطار.

فوجدت مفاجأة مزعجة حين رأت ادوارد وباتسي وقد جلسا الى طاولة تسع لاربعة اشخاص واستدجعت ان بارني لمى رغبة باتسي بشأن الطاولات. حاولت جهدها للنظامر بعدم الاكتراث لكنه صعب عليها تحمل انسامة الرضى التي علت ثغر الفتاة الشقراء وخاصة بعد احداث الليلة الماضية.

نهض ادوارد عن كورسيه حين وصلت، فيها بقيت باتسي جالسة ونظرت اليها مبتسمة ثم قالت بتهكم:

«هذا تغير نحو الأفضل».

قطب ادوارد حاجبيه لبرودة استقبال خطيبته لسامنتا وقال:

«ارجو الا يكون لديك مانع يا سامنتا».

اكتفت سامنتا برفع كتفها وادركت ان لا اهمية لماعتنها او عدمها لكون باتسي تعتبر ممانعتها من باب الغيرة لا غير فسر بها. لم يكن هناك اثر لبارني بعد ونساءلت سامنتا عما اذا كان تعدد التأخر كي يتجنب التبرير لها عن مطالبته بتغيير ترتيب الطاولات وقالت:

«لا فارق عندي».

ثم دمقت ساعة بدعها وقالت:

«تأخر بارني».



«لكن - بارني».

«أريد الاعتاد على بارني باللمات. لا أريد أن أعرف أني ذاهبة يا أدوارد ولهذا السبب طلبت مساعدتك. هل تقبل؟».

بدا متردداً وحتى أنها لمست بعض الخوف فيه واستغربت أن يكون بارني يخيفه. وعادت إلى ذاكرتها لحظة توصل منها إلا تخبر بارني أنه عاشقها وهي الآن تطلبه بالكثير لكنها شعرت أنها لم تعد تتحمل الوضع بين بارني وباتسي فقالت له بصوت متوسل:

«ارجوك يا أدوارد».

«حسنًا - حسنًا - لا أفهم تماماً ما يدفئك إلى الراحيل من دون اخبار بارني الكئي ساماعذك ان امكن ذلك!».

«آه. طبعاً يمكنك مساعدتي. شكراً لك يا أدوارد. ألف

شكراً».

تظاهرت وقيلت على حمله مما زاد في اضطرابه فلمس خدها بأصبعه وقال:

«اخبريني الآن ماذا تودين ان افعل. واعذك اني سافعل كل ما بوسعي لمساعدتك».

«أطمئن فطلبي سهل التنفيذ. اظن ان بارني يتناول الاططار حالياً ليس كذلك؟».

أوما ايجاباً وقطب حاجبيه حين عادت إلى ذهنه صورة المشهد الذي عاشه لتوه في المطعم: «اصورت باتسي ان تبغى برفقة بارني فتركتهما».

ونظر اليها لبرهة وكان من واجبه الاعتذار عن تصرفات باتسي ثم قال:

«اظن انك تريدن الراحيل بسبب ما يجري بينهما».

انخفضت سامتا عينها وقالت:

حالفها الحظ ونجحت في تنفيذ خطتها فجلست في غرفتها تستظر سماع صوت الباب المقابل يفتح ثم يقفل.

وكما توقعت وبعد مرور عشر دقائق سمعت وقع خطي في الممر ثم صوت باب الغرفة رقم ثلاثة يفتح. فخرجت بسرعة من غرفتها وراحت أدوارد على وشك اقفال باب غرفته فاجتمعت له وقالت:

«هل تسمح لي بمحادثتك لبضع دقائق يا أدوارد».

تردد لبرهة ثم أوما ايجاباً وخرج إلى الممر مجدداً وقال:

«طبعاً. ما الخير يا سامتا؟ هل يمكنك مساعدتك؟».

«بامكانك مساعدتي ان اردت ذلك».

«طبعاً».

تقدم نحوها ووقف امامها ثم تردد قليلاً قبل ان يأخذ يديها بين يديه ويقول:

«كنت متأكدًا ليلة البارحة انك لست على ما يرام. وعرفت اليوم انك بكيت - اريد مساعدتك يا سامتا. ارجوك. قولي لي ما يمكنك ان افعل».

ابتسمت سامتا ثم قالت:

«أريد ان تساعدني على الحرب من دون ان يلحق بي احد».

نظر اليها أدوارد بتعجب ثم قال:

«الحرب. لا أفهمك جيداً يا سامتا».

«آه!».

انخفضت عينها باتجاه يديها المشاككتين وشعرت ببعض الذنب لاستغلالها طيبته واستعداده لمساعدتها برغم تأكيدها من ان باتسي لن

تحب أن يساعدتها.

«أريد مغادرة هذا المكان. هذا كل ما لي الأمر».



نوطيد علاقته بياتسي اهم بالنسبة اليه من زواجه منها فلن يكلف نفسه عندئذ عناء اللحاق بها. وشعرت بموجة من الدعر تحتاحها لاحتمال عدم لحاقه بها. وسمعت ادوارد يسألها حين وصلا الى المحطة:

«هل انت متأكدة من ان الأمور منسبر على ما يرام؟ لا احب فكرة وحيالك بمفردك يا سامنتا».

ولن يصيبيني ابي منكروه - لا تقلق».

وتساءلت عن سبب صرفه سائق التاكسي واصراراه على العودة الى الفندق سيرا على الاقدام، قد يكون فكر ايضا بازعاج بياتسي لبعض الوقت خاصة ان بارني سيكتشف اولاً اختفاء سامنتا وحقيقتها فيطرح غياب ادوارد ايضاً تساؤلات عديدة قبل ان يكتشفها ان حقيته لا تزال في غرقته - لكن الخطوات هذه سوف تستغرق بعض الوقت وقد تستغل بياتسي هذا الوقت كي تدرك انه من الأفضل لها الا تفقد ادوارد وان تقلع عن تصرفاتها التافهة هذه خاصة ان بارني سيثور غضبه حين يكتشف هربها وسعبر عنه بطريقة او بآخرى.

قطعت تذكرة سفر الى مدينة كارليل وقدريت انه يوسعها التوجه منها الى منطقة البحيرات من جديد والبقاء فيها لبعض الوقت. كانت متأكدة ان لن يسهل على بارني اللحاق بها هذه المرة كونه لا يعلم وجهه سفرها ولن يستطيع موظف البطاقات المعجوز في قرية بنغار ارشاده اليها لعدم ملاحظته لما يعكس الموظفون الشباب في المحطات الاخرى.

كان القطار يسير ببطء لكن المناظر الطبيعية المحيطة بها كانت رائعة الجمال فشعرت سامنتا برغبة بالارتقاء والاستمتاع بها ولم يكن في مقصودتها سوى امرأة عجوز غارقة في حياكة الصوف ورجل يقرأ كتاباً مما اوجها من عناء الخوض في احاديث السفر التقليدية.

ونوعاً ما».

«اني آسف جداً يا سامنتا. ادرك تماماً ما تشعرين لكن ارجوك الا تهجري بسبب هذا الشيء. انا اعرف بياتسي. واعرف ان المسألة لن تدوم».

«ظننت انا ايضاً اني اعرف بارني. ولكن... لكنني اريد الرجل يا ادوارد. ارجوك».

يبدأ تعيساً أكثر من ابي وقت مضى لكنه قال:

«انت بحاجة الى سيارة تاكسي. اتودين ان اطلب لك واحدة؟».

«ارجوك و... وهل بإمكانك ان تطلب من السائق الا يثير ضجة حين يصل لكلا يراه بارني؟».

«سأطلب منه ذلك برغم انني لا اعرف مدى استعداده للتقيد بهذا الأمر».

«حاول في ابي حال».

استسعت له من جديد ثم سأله:

«هل ترافقني الى المحطة يا ادوارد؟ اكبرن شاكرة لك الى الأبد ان اتيت».

«نعم - طبعاً سأرافقك».

«شكراً».

فكرت سامنتا ان تعييه لبعض الوقت سوف يقلق حتماً بياتسي.

نزل ادوارد لاجراء المخابرة فيما انتهت من تحضير حقيقتها وعاد بعد قليل فسلمته حقيقتها وسارت خلفه في الممر ثم نزلت الى الباحة وقلبتها بمحقق بسرعة جنونية. ادركت انه اذا كان بارني ما زال مصعباً على اقناعها بالزواج منه فسوف يلحق بها، اما اذا كان يشعر ان



بالسبب»  
«طبعاً سألته وقال لي انه لا يعرف».

«يا له من . . .»

استكت آلة المطايف بقوة وشعرت برغبة جامحة في تحطيمها على رأس بارني المتعجرف لكنها سمعت نيكولاس يقول لها:  
«هل يعني ذلك انكما اختلفتما من جديد».

«نعم من جديد».

«ولكن لماذا؟ ليس من عادتكما ان تختلفا. كنت في الماضي . . .»  
«مرة الزواج؟ اهدأ ما تريد قوله. حسناً لكني اعلمك اني لم اعد

كذلك».

«يبدو لي انك تتصرفين بعناد وتهور واتساءل صراحة كيف استطاع بارني تملك طفلة هذه الفترة من دون ان يتفقد صبره».

«ولقد نقد صبره مرات عديدة».

«ولا عجب».

«آه يا عمي نيكولاس. لا تتحيز لبارني. اريد حقاً العودة الى البيت لكن . . . لكن لا اريد الزواج من بارني».

«ولكن لماذا يا حبيبتي؟»

«لأن . . . آه لاني لا احب ان تفرض علي الأمور. ارجوك ان تفهمني يا عمي نيكولاس».

«اني احاول فهمك يا حبيبتي. لكنك تعرفين بارني لمدة طويلة الآن وتعلمين حتماً حقيقة شعورك نحوه».

«هنا المشكلة يا عمي فاني لا اعرف. ومعرفتي به طفلة هذا الوقت لم تمنح لي التعرف على اي رجل غيره. كل شيء كان مبرمجاً في حياتي حتى الآن وشعرت برغبة في التحليق بجناحي لبعض الوقت والتطلع

احست برغبة في الهدوء والعودة الى نفسها للتفكير بخطوتها المقبلة. لرماً تمكنت من محاربة العم نيكولاس من مدينة كارليل واخبرته انها بخير وانها عادت الى انكلترا من جديد وانها تتوف الى العودة الى المنزل شرط الا يثار موضوع زواجها من بارني من جديد وادركت ان عليها اتقاعه ان زواجها من بارني غير وارد قطعاً في الحاضر.

وفوجئت ثم ذهلت بدمعة ثقيلة تتلحرج على خدها ثم تبعتها ثانية وثالثة وكزت السبعة من دون ان تتمكن من السيطرة عليها. لم تكن في حياتها من النوع الذي يبكي بسهولة وهامي تمهش بالكاء للمرة الثانية في أقل من اربع وعشرين ساعة.

تناولت مندبلاً ومسحت دموعها ثم وضعت نظارات شمسية داكنة لتخفي تورم جفניהها واحمرار عينها عن المسافرين في مقصورتها.

تذكرت اثناء ترحلها من القطار في كارليل انها نسيت ان تدفع فاتورة الفندق وتصورت غضب بارني حين يكتشف ذلك اضافة الى غضبه لهربها ولم تستطع ان تتسكك عن الضحك.

خابرت العم نيكولاس من كملك هاتف وجدته امام المحطة وما لبثت ان سمعت هدير صوته المألوف في اذنها وقد ارتاح كثيراً حين سمع صوتها وقال:

«حبيبتي سامنتا - آه يا حبيبتي هلا توقفت عن اخافتنا بهذا الشكل».

«أسفة يا عزيزي. صراحة. لم يكن في نيي ان احييف احداً. وخابرتي بارني لتوه. وقال لي انك عدت الى الحرب من جديد لماذا؟»

«الم تسأله السبب؟» فالمفروض ان يكون هو اول العالمين



حاولي كي اتحقق ان كان هناك احد افضله على بارني.

«سامنتا».

«ولم لا يا عمي... لم لا؟».

«تقصدين رجلاً كبيراً سميت او الفنان بيتر مجهول باقي الهوية او هاري السير على الاقدام».

شعرت بغضب شديد نحوه وكأنه يتهمها باقامة علاقات وثيقة مع كل من اولئك الرجال ولا بد ان يكون بارني هو الذي اعطاه هذا الانطباع المشوه عن الواقع.

«كان يجدر بي ان اعرف ان بارني قادر على اختلاقي قصص وتعليمها حسب مزاجه».

«لم يخلق اية قصة في الحقيقة».

«وما تسمي اذن تلك الاخبار التي ابلغك اياها؟ ولماذا لم تخبرك عن قوافل الفتيات الشقراوات اللواتي تركناهن جاثيات في كل اتحاء البلاد او عن الانسة باتسي غوردن التي امضت جزءاً من الليلة الماضية في غرفته؟».

«سامنتا».

«آه... كنت متأكدة انه لن يخبرك عن هذا التفصيل الصغير».

«يا حبيتي، انت حتماً على خطأ فبارني يجيك».

«يا لغرابية اسلوبه في التعبير عن هذا الحب».

وذهلت بالدموع تعود الى الانهماك على خديها لكنها تابعت قائلة: «انه يكره فكرة افلاقي من بين يديه فلقد تعود اعتياري ملكاً له ويتوقع ان أنفذ طلباته وكأنني كلب صغير مدرب على الطاعة وذلك بغض النظر عن نشاطاته ومغامراته العاطفية. اني ارفض قضاء بقية حياتي مكتفية بالطاعة اوامره فيها يواصل نشاطاته النسائية مع كل فتاة

شعراء يصادفونها».

«آه يا حبيتي انت حقاً مضطربة».

ادركت انه قلق عليها وتمت لو كانت في البيت برفقته واستطاعت البكاء على كنفه الحنونة لكنها الآن في كشك حديدي في كارليل ومعرضة للاختيار بين اللحظة والاخرى.

«انا بخير. انا حقاً بخير يا عمي نيكولاس لا تقلق. كل ما في الامر اني غاضبة».

«غاضبة من بارني».

«طبعاً من بارني الا يحق لي ان اغضب منه».

تهد بصوت ثم قال:

«لا انري ما اقول لك يا حبيتي. هل ستعودين الى البيت؟».

قاومت الاخفاء المعروض عليها بكل قواها وهزت رأسها وكأنه يستطيع ان يراها:

«كلا - ليس الآن يا عمي، اني افكر في الذهاب الى البحيرات

من جديد وامضي فيها يوماً او يومين حتى تتطور الأمور في ذهني فهي منطقة رائعة وهادئة».

«البيت اسكتلندا ايضاً منطقة رائعة وهادئة؟».

«لا هدوء حيث بارني وباتسي غوردن. سأكون بخير يا عمي نيكولاس لا تقلق بشأن ارجوك».

تهد بعنف وكأنه رضح للأمر الواقع ثم قال:

«حسنًا يا حبيتي لكن ارجوك الا تنسي ان تتصلي بي بين الحين

والآخر، اذ يظنني ان تسافري بمفردك ومن دون بارني».

«سأتصل بك. اخبرك لحظة وصولي الى بونس. اعدك بذلك يا

عمي نيكولاس».

«حسنًا. وحاولي يا حبيتي ان تعودي قريباً لقد اشتقتا اليك



## ٩ - فندق سعيد الحظ

تمكنت سامنتا من الحصول على غرفة في فندق متناغ في قرية بونيس. وقد دفعها حين قويت الى الماضي لاختيار الغرفة ذاتها التي نزلت فيها على طريق الذهاب الى اسكتلندا.

خرجت من الفندق في الصباح التالي لنزهة على ضفاف البحيرة. كان الجو هادئاً ومعتشاً تحت الاشجار الظليلة ولا احد يزورها او يتجادل معها لكنها بدأت تتوق الى من تتكلم معه.

اذاظتها الدموع التي عادت الى التجمع في عينيها من دون مسبب فمسحتها بسرعة وعادت الى ذاكرتها ما كانت تكرر دائماً لبارني من ان الدموع للاطفال والاولاد وهي لم تعد اياً منهما. بارني! ها قد عادت الى التفكير به وادركت انها لم تفكر به في حياتها بالقوة والاستمرارية كما هي هذه الأيام.

وبارني سعيد حتماً الآن حيث هو ويستغل فرصة وجود باتسي غوردون معه وميلها الواضح نحوه خاصة ان ادوارد سيكتفي على الأرجح بدور المشاهد ولن يتدخل بينهما ابداً.

فرأيت لها من جديد صورة باتسي وهي تتسلل عائدة من غرفة بارني فازدادت غزارة الدموع في عينيها حتى انها حجبت عنها الرؤية كلياً.

امضت الليلة الفاتنة تراقب المسافرين الجدد وتنتظر ظهور رأس

كثيراً.  
اكتفت سامنتا بالتفوه بكلمة «وداعاً». اذ كانت الدموع الساخنة عادت الى الاهتمام وشعرت وكأن كلمة تسد حلقها. وتمت لو كان يوسعها التخلص من تعاستها الحالية ومن تلك الفكرة التي ما لبثت توافتها، ان بارني سيلحق بها من جديد.



لللمرة الأولى الى هنا منذ سنة وثلاثين عاماً وامضيت شهر العسل فيه  
والي اعود اليه كل عام.

غضت عينا سامنتا بالدموع لسماعها قصة هذا العاطلاني  
وتساءلت عن مدة ترميل المرأة اذ كان من الواضح انها فقدت زوجها  
والا لما كانت الآن بمفردها وحاولت سامنتا ان تسألها:

«هل؟ كيف...؟»

وفهمت المرأة قصدها فابتسمت قائلة:

«عشنا سوية ثلاثة وثلاثين عاماً في الهناء وكنا ناتي أنا وزوجي  
شارلز كل سنة في عيد زواجنا وحين توفي،

شعرت انه هلل الاستمرار في القдом  
لذكرائه».

ثم ابتسمت معتذرة وقالت:

«قد ابدوا لك غريبة الاطوار خاصة أنك شابة في اول حياتك -

ليس كذلك؟»

«ولا ابدأ بل ان قصتك رائعة الجمال، رائعة الجمال».

«هل انت بمفردك ايضا؟»

«نعم».

مدت يداً رفيقة وامسكت يدها بلطف ونظهم ثم قالت:

«اني آسفة يا عزيزتي لا يمكن لي التطفل. لكنك في عز الشباب

وجمالك اخاذ فاستغربت كونك تسافرين بمفردك واعترف لك اني

فضولية لمعرفة وضعك».

«ولا امانع في ذلك ابدأ».

ابتسمت المرأة وقالت:

«اسمي استر كولنز، اظن اننا لم نتعارف بعد».

«سامنتا داووليش».

ابتسمت ثم التفت نحو المرأة ولاحظت نظرة تعجب في عيني

بارني الداكن المألوف، وحتى انها حين صعدت الى القرائش بقيت مدة  
طويلة تنصت الى الاصوات في الممر لعلها تسمع صوته العميق  
والمطمئن او قرعاً على بابها لكن دون جدوى.

كانت قد تناولت العشاء في الليلة الماضية برفقة سيدة متقدمة في  
السن لم تحاول فتح احاديث معها لادراكها ان سامنتا تفضل الوحدة.  
كلمتها قليلاً حول مائدة الافطار ولاحظت سامنتا انها سيدة لطيفة  
جداً وتشعر ببعض الوحدة. راحت تفكر اثناء سيرها انه لربما  
ارتاحت قليلاً ان وجدت شخصاً تستطيع التحدث اليه عن مواضيع  
عامة فتتسى بارني قليلاً اذ ادركت انه تحول الى هاجس لا يقارقتها  
لحظة.

سمعت وقع خطي على الأوراق الجافة فالتفت وابتسمت لا  
شعورياً حين رأت السيدة المعجزة تتقدم نحوها وتجلس الى جانبها  
بالقرب من خضفة البحيرة.

«هذا المكان رائع الجمال. الا توافقين؟»

اومأت سامنتا ايجاباً وقالت:

«انه ساحر».

«انا اقصده منذ اكثر من ثلاثين عاماً ولم اسام منه بعد فهو يبدو لي

مختلفاً في كل مرة».

ثم ضحكت معتذرة وقالت:

«ولربما ظننت اني اناقص نفسي لكني متأكدة من انك فهمت

قصدي».

«طبعاً. يشعر البرء انه معها تغير الناس الوافدون الى هذا المكان،

الا انه يبقى وسيبقى حتى بعد ان تزول نحن».

ابتسمت المرأة بلطف وقالت:

«هذه ملاحظة يا عزيزتي صحيحة ايضاً. هل تعلمين اني اتيت



«صحيح، اذكر اننا التقينا به من جديد مرة او اثنتين، كان آخر لقاء بيننا بضعة اشهر قبل وفاة شارلز واخبرنا يومها انه...»  
انخفضت عينها بسرعة تبحث عن خاتم الخطوبة التي اصبح سامتا

ولا حظت غيابه وفهمت.

واذركت سامتا انها فهمت فقالت لها:

«كنا غطوبين».

«صحيح - اخبرنا بهذا».

ايقنت سامتا ان السيدة متلهفة لسماع بقية قصتها مع باري لكن رقة احساسها منعها من السؤال فقالت لها:

«الأمور معقدة قليلا الآن. اظن اننا فسحنا الخطية».

«فهمت».

ورمت السيدة المجوز بنظرة خاطفة فتوجت بها تبسم ابتسامة طفيفة لم تغل من بعض السخيرية فعمست سامتا على شفتها وقد هدمت الدموع بالانهيار من جديد لكنها سمعت السيدة تقول لها: «اني آسفة يا عزيزتي ولكن يا لفرابة الصدف من جديد. ولا يسمعي الا ان ابسم لهذا الشيء».

«الصدف؟».

«الت مصيبة في افتراضك انك اختلفت مع السيد فوستر

الابن؟».

«نعم. اختلفنا».

«وانا ايضا اختلفت مع شارلز حين كنا غطوبين واتيت الى هذا

المكان لأختي».

«فهمت الآن يبدو لي اننا في خلاف دائم هذه الايام ولم نكن هكذا

من قبل».

هذه علامة طيبة نوعاً ما. انما تعرفان بعضكما منذ زمن بعيد.

استر كولنز التي صاحبت:  
«لكن يا عزيزتي - يا للصدف - الاتسكين في قرية لينل ديستوك

في مقاطعة ساري».

«نعم. انت على حق ولكن بالله كيف...».

«لانه سبق ان التقينا. لكن لا اظن ابداً انك تذكرين ذلك كنت

في التاسعة او العاشرة من العمر وقتذاك».

«صحيح».

تفحصتها سامتا لبرحة من غير ان تجد في ملاحظها اي شيء، مألوف واعترفت:

«ولا اذكرك ابداً. اني آسفة».

«ولم تأسفين؟ كنت طفلة يومها. كنت فتاة صغيرة وجميلة جداً».

ابتسمت سامتا وقالت:

«يسولي سماع هذا. هل كنت تعرفين عمي يا سيادة كولنز؟».

«ليس معرفة شخصية. لكن شقيقي كان يعرفه وزوجي شارلز

ايضاً من خلال علاقات العمل. لقد تقاعد احي حالياً وهو كبير

عمك سناً لكنني متأكدة من انه سينذكر ان اخبرته عنك. ان ذاكرتي

قوية جداً وتادراً ما النسي شخصاً قابله. كان عمك اسمه نورمان..

لا نيكولاس داووليس اليس كذلك؟».

«صحيح، عمي نيكولاس هو الوصي علي منذ ان كنت في الثالثة

من عمري».

«اذكر ذلك لكنك لم تكوني برفقة ذلك اليوم في بيت اخي بل

كنت مع روبرت فوستر وابنه».

«بارني».

تفهمت سامتا باسمه وراح قلبها يخفق بسرعة جنونية وبدا وكان

لن يسمح لها ان تنساه ولو للحظة.



اعني بذلك أنه يقدم علاقات جنسية معهم كيفما اتفق لا . لا تنظري هذا الرجل لك... .

ضحكت رقيقته بصوت ناعم وهزت رأسها قائلة :  
«أذكر أنه رجل وسيم للغاية وأتوقع أن يجذب عدداً وافراً من النساء كحالكَ انت مع الرجال يا عزيزتي، ولا سبب للخجل من هذا الأمر لكنني اعرف أنه يصعب على المرأة تقبله حين يكون شاباً ومغروباً».

«ليتني اعرف ما العمل».

«هل يساعدك ان تخبريني عنه».

«ربما».

تعمجت سامنتا للسهولة التي لاقتها في البوح للسيدة اللطيفة بكل مامرت به أثناء رحلتها الحالية من دون أن تشعر بالمرارة كما من قبل . حين انتهت من قصتها التزمت استر كولنز بالصمت ثم تهتبت وهزت رأسها قائلة :

«يا لعناء الرحلة التي فوّقتها على هذا الشاب المسكين».

ثم ابتسمت مطمئنة وأضافت :

«لكنه سيغير عليك - لا تقلقي سيجد سبيلاً للعثور عليك ان

كان يجبك فعلاً».

«لكني لست متأكدة من أنه يجيني . ليتني اعرف».

ارتاحت كثيراً لحديثها مع السيدة كولنز اللطيفة وأدركت ولأول مرة كم افتقدت لمسة إنسانية في سني غمورها وبدت لها هذه السيدة اللطيفة وكأنها مستعدة للاهتمام بها رغم كونها لم تلتق بها إلا مرة واحدة منذ سنوات عديدة.

تحدثنا كثيراً عن زيارات السيدة كولنز السابقة لقرية بونس برفقة زوجها وعن وجبات الطعام الشهية التي تقدم لها وأدركت سامنتا أنها

اليس كذلك؟».

«منذ زمن بعيد جداً - اعرف باري منذ كنت في الثالثة من عمري وهو كان في الحادية عشرة».

«مثلي انا وشارلز - انتقلت عائلتي الى منزل قريب من بيت آل كولنز حين كنا انا وشارلز في التاسعة من عمرنا وكبرنا معاً نوعاً ما» .  
تفحصت سامنتا وجه المرأة الرقيق والهادئ وفكرت انها وجدت أخيراً من يفهم حالتها النفسية لمروها بظروف عائلة ومثلها :

«هل كتبنا تتجادلان كثيراً؟».

ابتسمت استر كولنز ثم اعترفت قائلة :

«كالكنة والحساة مما اذهل الجميع اذ كنا نناقش تماماً حول كافة الأمور حين كنا اصغر سناً وما ان نضجنا قليلاً حتى تحولت علاقاتنا فلم تعد مجرد علاقة بين اخ واخته بل بدأت الخلافات بيننا ولقد افاظني يوماً الى درجة حملتي للهروب والمجيء الى هذا المكان للاختباء بعض الوقت وصرف المسكين شارلز جهداً حثيثاً حتى عثر علي» .  
نظرت الى سامنتا بعينين فاضتا لطفاً ونفهاً ثم سألتها :

«هل انت الآن في الوضع ذاته يا عزيزتي؟ هاربة؟».

«نعم . لكن حالي كانت اسوأ من حالتك . . . هل كنت سعيدة

في حياتك يا سيده كولنز رغم انك كنت تعرفه لفترة طويلة قبل الزواج ، هل كنت حقا سعيدة معه؟».

«كنت سعيدة جداً يا سامنتا لانا كنا نعرف بعضنا معرفة وثيقة حين تزوجنا وهذا نادر حصوله في حالات الزواج الاخرى . لم يكن هناك نواج عجة في طبيعنا . لا نزوات ولا فضائل سرية تضطربنا الى مجاہبها لاحقاً . كنا قد تحططنا كل هذه العقبات قبل الزواج وقد ساعدنا هذا كثيراً» .

«اصدقك . لكن باري مختلف . فهو . . . فهو يحب النساء . لا



فوقفت في الباب تراقبهم جامدة كالخجر واذ ببارني يجري امامها.  
نظرت اليها وقد سقطت عيناه كالجمر في دكنة المر لكنه لم يتسم وقال:

«مرحبا يا سامنتا».

انتهابها دعر شديد حين رأت برودة استقباله ولم تستطع النهوض الا بكلمة:

«مرحبا».

ظهرت باتسي غوردن خلفه وقد بدا عليها التعب الشديد فيها كان ادوارد وارن مقلب الحاجبين لكنه استطاع ان يتسم لها حين خاطبها قائلا:

«مرحبا يا سامنتا».

تجاهلت الفتاة الشقراء وحيث ادوارد ثم اعتذرت قائلة:

«عفوا الي اسد المدخل».

نسيم سكوت ثقيل على الجو بينهم للحظة ثم تقدمت باتسي غوردن وتوجهت الى البهو من دون ان تبسم واعتذر ادوارد ثم لحق بها تاركاً سامنتا وبارني وجهاً لوجه في ثوب المس الخافت وسمعته يقول لها:

«اعفوني انا ايضا».

وتوجه بدوره الى البهو تاركاً سامنتا مدهوشة لا تستطيع الحراك.

«بارني».

التفت ونظر اليها متسائلاً من دون ان يظهر اي اثر لابتسامة على ثغره او في عينيه حتى انها شعرت وكأنها في حضور رجل غريب وقالت له بسرعة:

«انا سعيدة بمجيئك».

ولن امكث هنا بل توقفت في طريقي الى البيت».

«آه بارني الي...».

ارتاحت كثيراً لهذا النهار الذي قضته وفقاً لتطلعاتها. ولم يزعجها سوى انها وجدت نفسها في حال انتظار مستمرة لوصول بارني وحين لم تزه على العشاء ابتغت انه ربما لن يأتي ابداً.

نظرت اليها السيدة كولتر اثناء تحريكها للسكينة في قهوتها وسألها:

«هل من اثر لصاحبك الشاب».

هزت سامنتا رأسها وقالت:

«لا تنصوري ان اتوقع قدومه. فهو وعدني انه سيحطم عنقي ان هربت منه مرة اخرى لكني اعتقد انه فهم قصدي اخيراً».

«قصده؟».

«نعم. اي اني اريد الانفراد بحالي ولا اريد رؤيته».

«آه. فهمت. لقد كلفت نفسك عناء شاقاً لافهامه هذا الشيء».

«حاولت المستطاع. آمل ان يعود الى البيت ويتريكني وشائتي».

«وماذا ستفعلين انت عندئذ؟».

فوجئت سامنتا بسؤالها وقالت:

«انا؟».

«نعم. انت. هل ستعودين الى البيت ايضاً؟».

كانت تشعر برغبة جامحة في العودة الى البيت لكنها ادركت انه لن يسهل عليها ذلك خاصة اذا كان بارني قد سبقها اليه مؤكداً بذلك انتهاء العلاقة بينهما وسوف تلاقي صعوبة جمة في مواجهة الجميع. عمها نيكولاس وعمها روبرت وحتى بارني ولن تعود الأمور الى سابق عهدها ابداً. وقالت فيها احست بثقل كبير يضغط على صدرها:

«اعتقد اني سأعود، نعم طبعاً سأعود».

جلست في البهو تنظر الى التلفاز من دون ان ترى اي شيء وقررت الصعود الى الفراش حين انتهت الى وصول بعض المسافرين



«هل كنت مهتم بالصعود الى الفراش. لا تدعيني اعيقك».

«لن...»  
«طابت ليلتك يا سام».

استدار ودخل البهو ثم اقلع الباب وراءه.  
وقفت سامتا في مكانها لحظات مدهوشة وقد اذهلتها سرعة تنابع الاحداث وشعرت بالدموع الغزيرة تتدفق على خديها فلهجت الى غروفها. ادركت ان باري قرر الرضوخ اخيراً لرغبتها والتوقف عن محاولاته لاقتناعها بالعدول عن قرارها بعدم الزواج منه وقد انزل بها هذا التحول المفاجيء صدمة عيفة».

خلعت ملابسها واستاقت على الفراش ثم دفنت وجهها في الغطاء لكي تنهاتها وراحت تنصت لا شعورياً الى قرع عتمل على بابها لكن دون جدوى. سمعت لاحقاً بعض الاصوات والممس في المر فجلست تصغي اليها الى ان اختفت ثم زالت نهائياً.

لم تتوقع ان تنام لكنها نامت وافاقت في الصباح التالي والشمس قد اشرقت منذ زمن.

اختارت لا شعورياً فستانها الاخضر الفاتح الذي يحبه باري وصفت شعورها بالأسلوب الذي يفضلها. كان منظرها جميلاً جداً حين دخلت قاعة الطعام وابتمت لها السيدة كولتر باعجاب ثم قالت:

«ها قد لحق بك شاكب كما توقعت انه سيفعل».

هزت سامتا رأسها وقالت:

«ليس فعلاً كما توقعت. فهو في طريقه الى البيت ولم يأت بمفرده أيضاً».

«هل تعين الرجل والمرأة اللذين قدما برفقته ليلة البارحة».  
«نعم انهما الشخصان اللذان اخبرتك عنهما».

«لقد غادرا باكراً».  
«لقد ا لقد غادرا الفندق».  
«نعم. تناولوا الاقطار باكراً ثم رحلا في ثياب المشي رابتها من نافذة غرفتي».

«أه فهمت».  
ثم نظرت اليها وقد اتسعت عيناها خوفاً وسالتها متوسلة:  
«وباري؟».

«اطمئني فهو لا يزال هنا فلم ينزل لتناول افطاره بعد. هل ستعودين برفقته الى البيت يا عزيزتي؟».

«كان يود سامتا ان تعرف الجواب لهذا السؤال لكنها هزت رأسها ببطء وقالت:

«قد لا تسبح لي الفرصة. اخشى ان تكون الأمور قد تغيرت يا سيادة كولتر».

«تغيرت... لا يمكن ان تكون تغيرت كثيراً يا عزيزتي. فباري موجود هنا وهو في طريقه الى البيت ويتوقع حتماً ان يأتلك معه».  
«ولا اظن ذلك».

كان من الصعب عليها مواجهة الواقع الأليم لكنه واضح بعد ليلة البارحة ان باري لم يعد مهتماً بما تفعله او تقوله.

كانت على وشك التكلم حين رأت باري يدخل ويحبها ببروفة مؤدية ثم يجلس الى طاولة منعزلة وينهمك بلامحة الطعام. لاحظته السيدة كولتر بنظرها وتفحصته بتعجب لبرهة ثم التفت نحوها وابتمت قائلة:

«لا تحملي الأمور حمل الجلد. كل شيء سوف يسير على ما يرام».  
«كلا. انا اعرفه يا سيادة كولتر فهو عليل جداً وان كان قد قرر انه انتهى من علاقته بي فسوف يغد قراره».



لاحظت فجأة وجود شخص على مسافة ثلاثين او اربعين متراً وقد اتكا على احد الاشجار وراح يثقف بالحصى في الماء.  
حدقت به غير مصدقة وقلبيها ينفق بسرعة جنونية ثم نهضت بسرعة واتجهت نحوه. وحين اقتربت منه فوجئت به يستقيم ويبدأ بالسير بالاتجاه العاكس دون ان ينظر اليها.

«بارني»

استدار ببطء وحدقت بها عيناه الداكتان من غير ان ترحبها ابداً. انتظر بصمت لحظة وصولها اليه فوقفت مترددة ترتعد فرائصها

وقالت:

«مرحباً»

وشعرت بقل دموع الباردة في جفونها حين نظر اليها قائلاً:

«مرحباً يا سام»

ادركت سامتاً انه غير راغب في مساعدتها وغار قلبها:

«وانى... قالت لي السيدة كولنز ان ادوارد وباتسي غادرا الفندق

في الصباح الباكر».

«هذا صحيح».

«هل قررا العودة الى المنزل سيراً على الاقدام»؟

«نعم».

انكشيت يداها لا شعورياً وقد بدأت تنزعج لبرودته:

«ولا اظن ان باتسي سرت بهذا المشروع».

«لم تكن مسرورة لكنها تفضله على خسارة ادوارد».

انتهت الى المعنى المبيت في تلميح، فنظرت اليه بسرعة وجوهت ببرودة عينيه القاسية:

«بارني... هل تعرف سبب رحيلي»؟

«لقد رحلت. وهذا يكفي».

ابستمت السيدة بلطف وكأنها تسألها عن ردة فعلها ثم قالت:  
«ولكن الم تخبريه ان هذا مطلبك؟ لا يمكنك لومه اذن ان كان يتقيد بكلامك. اليس كذلك»؟

«آه. لست ادري ما العمل الآن. اتخفى لولم أت ابداً الى هذا المكان بل ان اكون قصدت البيت مباشرة عند عمي ليكرلاس».  
«انت مضطربة جداً الآن وهذا طبيعي ولم تأكل اي شيء».  
«لماذا لا تتناولين بعضاً من هذا الطعام الشهوي ثم تقومين بنزهة هادئة جميلة على ضفاف البحيرة بين الاشجار»؟

«لا اريد اي طعام».

هزت السيدة رأسها وابستمت بلطف وقالت:

«وتجرب النفس بسبب الحب، من العادات القديمة والسخيفة يا عزيزي».

بسبب الحب، اقلت سامتاً نظرة على ملامح بارني الداكنة فيها اجلس وكأنه غير معني ابداً بالأمر وعضت على شفتيها بيأس. فأت الأوان الآن لتكشف انها واقعة حقاً بحب بارني.

اخبرتها السيدة كولنز ان لديها بعض الرسائل للكتابة ولن تستطيع مرافقتها في نزهتها لكن سامتاً كانت تفضل الذهاب بمفردها.

اذلها ما لمسته من حقيقة شعورها نحو بارني رغم انها ادركت انه كان يوسعها الانتباه الى العلامات الداكنة والتعرف عليها منذ وقت

طويل اما الآن فقد فأت الأوان.

راحت تمشي ببطء وتقذف الأوراق المتساقطة بقدمها وتتأمل

صفحة الماء بتأثير النسيم المنعش وفكرت انه لا يحق للمرأة الا يكون

معيداً في موضع رائع الجمال كهذا.

جلست على احد المقاعد الخشبية تمزق اوراق غصن التقطته وتظهر

الى الافق محاولة ايجاد حل لمشاكلها. لم تمر الوقت انتباهها الى ان



شعرت سامنتا ان المسألة فقدت من اهميتها الآن ولم تنكسب اهمية  
وقتها الا لكونها واحدة ضمن سلسلة من الكوارث حلت بها تباعاً.  
«كانت تعرف الي شاهدتها عائدة من المبنى حيث غرفتك وكانت  
تعرف ايضاً الي لن اخبر ادوارد كي لا اؤذيه فاستغلت الفرصة  
لاذلاي ولم اعد استطيع التحمل».

«هل شعرت بالغيرة؟»  
نظرت اليه لاستنكار ما قاله لكنها سارعت الى انخفاض عينيه  
مجدداً معترقة بصحة اقتراضه فانتبهت الى انه عاد الى ابتسامة المألوفة  
وسمعتة يسألها بصوت ناعم:

«هل كنت في غرفته؟»  
اومأت ايجاباً.

«لماذا لم يجدر بي الا اسألك عن السبب؟»  
«طبعاً يمكنك ان تسألني - ظننت اني دخلت غرفتها وكنت عازمة  
على ... على التكلّم معها ولم ار سوى شعاع نور تحت باب الغرفة  
رغم ثلاثة فدخلت».

«ووجدت نفسك في غرفة ادوارد».  
ادركت انه بدأ يضحك فرمته بنظرة غاضبة وقالت:  
«لا اري ما يدعو الى الضحك يا باري كنت ان اموت لشدة  
ارتباكّي ثم وصلت باتسي وازدادت الأمور سوءاً».  
«اعرف شعورك».

«تعرف - وكيف يمكنك ان تعرف؟ انا رأيت باتسي غوردن عائدة  
من مينك تسلل وكأنها لص. وقد اعترفت انها كانت هناك وكانت  
فخورة بذلك».  
«فاجأتك داخل غرفة ادوارد لكن لم يكن في نيتك ان تكوني فيها  
اليس كذلك؟».

«لكنك يجب ان تعرف السبب».  
«يجب؟ اعرف انك جعلت ادوارد وارن يساعذك على الحرب من  
دون علمي واعرف كذلك ان باتسي غوردن فاجأتك في غرفته في  
الواحدة صباحاً. اظن ان هذا سبب رحيلك».  
«حلقت به سامنتا مذعورة وغاضبة في الوقت ذاته».

«هي اخبرتك ذلك؟»  
«اكتفى برميها بنظرة خاطفة وكأنه يتحداها ان تكذب الخبر».  
«وصدقت كلامها. طبعاً تصدق كلامها فانت تحكم علي من  
خلال افعالك انت».

«ادركت ان كلامها حرك فيه اخيراً وترأ حساساً وسألها:  
«ماذا تفصلين؟»

«تلاّلات الدموع في عينيهما وانقبضت يداها بقوة ثم قالت:  
«لقد رأيتها».

«سكت لبرهة ثم مد يده وكاد ان يلامس خدها لكنه سحبها في  
آخر لحظة وقال:

«لقد رأيتها؟ وهي تغادر المبنى حيث غرفتني؟»  
اومأت ايجاباً وعجزت عن التكلّم لتألمها من تلك الذكرى  
وسمعتة يقول لها:

«هل هذا سبب رحيلك؟»  
«اومأت من جديد ودموعها على وشك الانهيار ثم قالت:  
«وفي الصباح التالي كنت قد حققت رغبتها في اعادة ترتيب طاولة  
الافطار فما عدت استطيع الاحتمال».

«لكني لم اقم انا بالترتيبات بل ادوارد. هو الذي طلب ان يعاد  
ترتيب الطاولتين. وليس انا».  
«لم اعلم بهذا الشيء».



«اعرف ذلك فهي خابرت العم نيكولاس واخبرته انك هنا علماً  
منها انه سوف يطلعني بالخير وقد سر للحصول على بعض المعلومات  
عك. ومنذ لحظات قليلة انت الي بعد ان تأكدت انك تسترهبين  
خارجاً وحدثتي عن الماضي واشارت بدهاء متاه الى انك تتمشين  
بين الاشجار في هذا المكان».

«آه. وكنت عازماً الا تكلمني اليس كذلك؟».

ضحك ثم قال:

«اجل. قررت انه حان الوقت كي اعاملك بالمثل وان اهرب

منك. هل اجبت ذلك؟».

رغمه سامنتا بنظرة معاتبة ثم قالت:

«كلا لم احب ذلك ابداً».

«تعرفين الآن لماذا شعرت طيلة هذه الرحلة».

«نآي - اني آسفة».

ضحك بارني ثم قبل طرف انفها وقال:

«اعرف انك آسفة».

كانت تشعر بسعادة متناهية وهو يضمها الى صدره ونظرت اليه  
تسأله:

«بارني اما زلت تريد الزواج مني؟».

«الا اذا كنت تفضلين العيش في الحظيرة؟».

«كلا اريد ان نتزوج».

«حسناً. لا يزال امننا متسع من الوقت قبل الثاني عشر من  
الشهر. كنت متأكداً اننا مستحق عاجلاً أو آجلاً وكان بإمكانك ان

تبقي في المنزل».

وابتسمت ثم هزت رأسها وقالت:

«لولا زمت المنزل لما كنت تعرفت على بيل وبيتر واموارد وما كنت

«طبعاً لا».

«ولذا لا تمنحيني شهادة براءة الذمة نفسها».

«آه بارني. اود ذلك. لا اريد التصديق انك كنت معها. عجزت

عن النوم في تلك الليلة لشدة تعاسي».

مد يده مجدداً ولمس خدها بلطف فادارت وجهها ولا مست انامله

القوية وسمعته يقول:

«انت تطرق بابي وحين ادركت انها هي طردتها. ظننت للحظة ان

الطارق انت».

نظرت اليه سامنتا وشعرت برعشة تعثرها وقالت:

«هل كنت طردتني لو طرقت انا بابك؟».

«طبعاً - الا تدريين اني انسان طاهر وشريف؟».

«آه بارني».

«آه سامنتا».

اقترب منها وضمها بين ذراعيه ولا مست شفاه جبينها وعينيهما

بلطف لكنها همست:

«قد يرانا احد».

«ان رأيتنا صاحبك السيدة كولنز فهيناً لها».

ثم ضحك حين نظرت اليه متسائلة:

«ماذا تعني؟».

«اعني انها اخذت مشروع سعادتك على عاتقها لا شك في انك

اخبرتها عن مغامراتنا بالتفصيل وقد علمت ان العم نيكولاس يوافيني

بإخبارك ويمكن وجودك».

«اجل، لقد اخبرتها. كنت بحاجة للتحدث الى شخص ما

وكانت لطيفة جداً معي ومتفهمة وهي تعرفنا ايضاً. لقد تذكرتني

رغم انها لم ترني منذ زمن بعيد».



أدركت اني افضلك عليهم جميعاً . اضافة الى اني سررت لتجميعي بعض المعجيين ايضا».

«لقد جعلتني امر بلحظات قاسية جداً أثناء تكوينك لمجموعتك هذه وسوف اضطر الى مراقبتك عن كثب في المستقبل لتدارك تكرار حالتك».

«لن تعاودني هذه الحالة ابداً يا حبيبي».

«ارجو الا تعاودك . لكني سأحاول جهدي الا ادفعك في المستقبل

الى التصرف بهذا الشكل».

«يمكنك مثلاً ان تكف عن معاملتي وكأني عبدة بين يديك».

وضمها الى صدره بلهفة ثم همس في اذنها:

«لن اعاملك هكذا ابداً يا حبيبي ، ابداً».

sarah